THE CALICUT TIMES

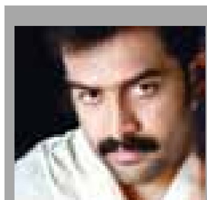
മലയാളനാട്

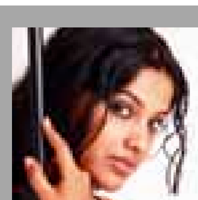
Estd in 1979

FREE

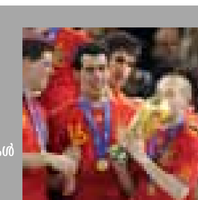
Dubai ▸ 2010 ▸ July Last Week ▸Volume:2 ▸Issue:9 ▸Pages:32 ▸email:admin@malayalanaadu.com

Chief Editor: M.JoyVerghese
Executive Editors: Mrs.Sheela Paul, Mrs.Jiji Chakola
Editor: C.K.Jacob Joy
Managing Editors: Paul Chakola, Paul Joseph
Design: ziya-hu-zain
Printed and Published by M.Joy Verghese and Printed at Premier Offset Prints ,Clt.


10 പൃഥ്വിരാജ് വീരപുത്രനാവുന്നു.


12 മമ്മിയുടെ സ്വന്തം അർച്ചന

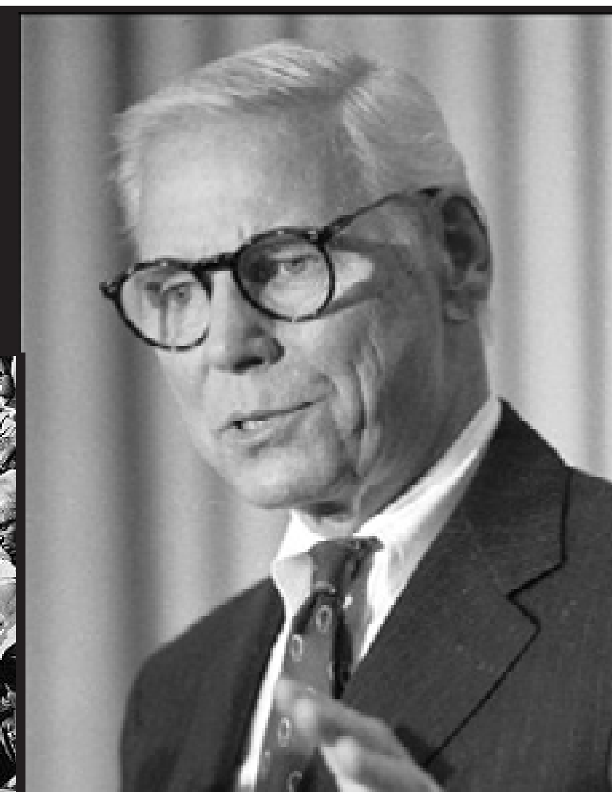
16 നവദമ്പതികൾ എം.എ യൂസുഫലിയുടെ മകൾ ഷിഫ & ഷാരൂൺ

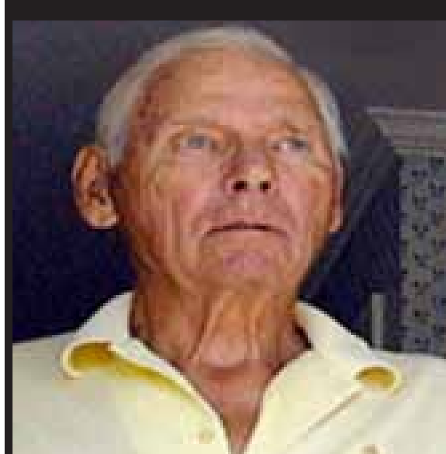

22 ആഫ്രിക്കയ്ക്കു വിട, ഇനി 2014-ൽ ബ്രസീലിൽ...

■ കവർസ്റ്റോറി

■ വൈക്കം മധു

സായ്‌വേ, അങ്ങൊരു മായ മാത്രമോ?





ജ്യോത്സ്യരെ, ര t ുകാര്യം ഉടനെ അറിയണം. ര t ും വളരെ പ്രധാനപ്പെട്ടത്. ഉടനെ അറിയണം.

"ചോദിച്ചാട്ടെ" – ജ്യോത്സ്യർ മദനകാമകോടീശ്വര ഏലസ് തിലക് ഗോവിന്ദവാര്യർ, കവിടി പലകയിൽ വീശി മുഖമുയർത്താതെ കൽപ്പിച്ചു. " ഓരോന്നായി ചോദിക്ക്യാ "

ആയ്ക്കോട്ടെ. വാറൻ ആൻഡേഴ്സൺ എന്നൊരു സായ്‌വ്, സുമാർ 25 ആ t ുവരേയ്ക്കും ഇന്ത്യയിൽ പലർക്കും ദർശനം നൽകിയിരുന്നെന്നും ഭോപ്പാൽ ദേശത്ത് വിഷം പടരുകയാൽ, സായ്‌വല്ലെ, വിഷം

തീ t ിക്കൂടല്ലോ എന്നു കരുതി കൊട്ടാരം വഹ പല്ലക്കുവരുത്തി ചുമപ്പിച്ച് വായുവിമാനത്തിൽ അമേരിക്കയിൽ സസുഖം എത്തിച്ചതായും കേട്ടിരിക്കണു.

ഇതു സത്യമോ? എങ്കിൽ അതിന് ഏർപ്പാടാക്കിയ മഹാരാജാവ്, ദിവാൻ, സേനാനായകൻ, പേഷ്ക്കാർ തുടങ്ങി, ക t ഴുത്ത്, കാണാതെഴുത്ത്, ക്ളാസിപ്പേർ, അംശം അധികാരി, മേനോൻ, കോൽക്കാർ തുടങ്ങിയവരെക്കുറിച്ചു ഗണിച്ചു പറയുക. യാത്രയിൽ ദ്വുരയ്ക്ക് ജലദോഷമോ വായുകോപമോ എന്തെങ്കിലും പിടിപെട്ട് അസ്കൃത ഉ t ായ്ച്ചാൽ അതും നോക്കണം. കൊട്ടാരം രായസപ്പുര തെരഞ്ഞിട്ട് ഇക്കാര്യത്തിൽ ഒരു വാറോലയും കാണാനില്ല.

കണ്ണടച്ചും അല്ലാതെയും പിറുപിറുത്തും കൈവിരലുകളും കണ്ണും വായുവിൽ എറിഞ്ഞും പിടിച്ചും ജ്യോത്സ്യർ മണിക്കൂർ നീ t ഭൂതകാല പര്യടനത്തിനുശേഷം ആകാശത്തുനിന്നു ഭൂമിയിൽ കവിടിക്കുമുന്നിൽ തിരിച്ചെത്തി. എന്നിട്ട് എന്റെ നേരെ ഒരു നോട്ടം. അർജുൻ സിങ്ങോ, നരസിംഹറാവുവോ, രസ്ഗ്രോത്രയോ, മുൻജഡ്ജി അഹമ്മദിയോ ഒന്നുമല്ലല്ലോ ഞാൻ. പിന്നെ ചുഴന്നെടുക്കുന്ന ഈ നോട്ടം,

"ര t ും സായ്‌വുമാരെ തൊട്ടുള്ള കളി. കളി കൂടിപ്പോകുന്നു. ര t ും പരാശക്തി പൊറുക്കില്ലെന്നു കാണുന്നു."

"ര t ുപേരോ?" എനിക്കു സംശയം.

തന്നെ തന്നെ, ര t ുപേർ. മുമ്പ് കുത്ത്റോച്ചി എന്നൊരു മഹാനായ സായ്‌വിനെ പീഡിപ്പിച്ചതായി പ്രശ്നവശാൽ കാണുന്നു. ഏതോ വാളോ തോക്കോ കൊ t ുവന്ന് രാജാവിനു സമർപ്പിച്ചതിന്റെ പേരിൽ പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ടുവത്രെ.

കുത്തറോച്ചിയോ? നമ്മുടെ ബോഫോഴ്സ് ഏജന്റോ?

ആവോ. ര t ും സായ്‌വുമാർ. ബ്രാഹ്മണശാപവും ദ്വരൈശാപവും തുല്യമെന്നും ര t ാമത്തേത് കാൽക്കഴഞ്ച് ഏറുമെന്നുമാണ് പ്രമാണം. ദോഷം തീരാൻ പ്രായശ്ചിത്തം തന്നെ പ്രതിവിധി.

എന്താവും ജ്യോത്സ്യരെ പ്രായശ്ചിത്തം? എനിക്കു നെഞ്ചിടിപ്പുകൂടി. ശാപം കിട്ടരുതല്ലോ.

" വഴിയു t ്. ആൻഡേഴ്സൺ സായ്‌വിന് ഭാരത് രത്ന അവാർഡു നൽകുക. പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണത്തിനും ആതുര സേവനത്തിനുമുള്ള 100 കോടിരൂപയുടെ "ഭോപ്പാൽ " അവാർഡു നൽകി കാലിൽ തൊട്ടു തൊഴുക.

ഇതുകൊ t ു പാപം മാറിക്കിട്ടുമോ ജ്യോത്സ്യരെ? എനിക്കു വീ t ും സന്ദേഹം.

തൽക്കാലം. വേണംച്ചാൽ സായ്‌വിന്റെ കാലശേഷം ഭാര്യയ്ക്കു വിധവാപെൻഷൻ, ബി.പി.എൽ. വിഭാഗത്തിൽ റേഷൻ ആനുകൂല്യം. ഇൻഷ്വറൻസ്, ര t ു കറവപ്പശു കൂടിയാവാം, പുണ്യമു t ാകും. ആൻഡേഴ്സൻ സായ്‌വ് വയസായിരിക്ക്യല്ലേ, ശവദാഹത്തിന് 101 പൊലിസ് വെടികൂടി കൂട്ടിക്കോളൂ.

ഹൗ, സമാധാനമായി. നാടിനുവേ t ി എത്രയോ ജീവൻ ഹോമിച്ച സായവിന്റെ ശാപം തലയിൽ വലിച്ചുവയ്ക്കല്ലോ..

Total money transfer solutions...

Demand Drafts
Bank Transfers
Foreign Exchange
Instant Money Transfers

UAE EXCHANGE®
Service is our Currency
www.uaeexchange.com

Agri Gold TM
SPICE UP YOUR LIFE!
PICKLES • PASTES • SINGLE SPICE POWDERS • PAPADS • INSTANT CURRY POWDERS
• BLENDED SPICE POWDERS & MASALAS • INSTANT BREAKFAST MIXES • INSTANT SWEET DISH MIXES
Now in stores across UAE!
Importer and Distributor :
nmc trading
المركز الطبي الجديد للتجارة
new medical centre for trading
Call +971 4 2172833 for more details

ഇപ്പറഞ്ഞതെല്ലാം സത്യമോ ജ്യോത്സ്യരെ ?

വാര്യർ ജ്യോതിഷി അൽപ്പനേരം ധ്യാനനിമഗ്നനായിരുന്നശേഷം പെട്ടെന്നു തലയുയർത്തി, എന്റെ നേരെ –
ചിലപ്പോൾ എല്ലാം മായയായിരിക്കാം. മായാദർശനമായിരിക്കും.
എന്നുവച്ചാൽ?
ആൻഡേഴ്സൺ സായ്വ് എന്നൊരാൾ ഈ ഭൂമുഖത്ത് ഉ t ായിരുന്നതേയില്ല. എല്ലാം നമ്മുടെ തോന്നൽ മാത്രം.

അപ്പോൾ നമ്മുടെ സർദാർ കാനഡാ തീർഥാടനത്തിനു പോയവഴി വല്യേമാൻ ഒബാമ സായ്വിനെ കേറിക്കകൂട്ടത്തിൽ ആൻഡേഴ്സൺ സായ്വിനെ വിട്ടുകിട്ടണമെന്നു പറയാതിരുന്നത് എത്രനന്നായി. സായ്വിനെ കൊ t ുവന്നിരുന്നെങ്കിൽ .. .. ഓർക്കാൻകൂടി വയ്യ, ശാപംകൊ t ു നാടുമുടിഞ്ഞേനെ.

നമ്മുടെ തച്ചൻമാരിൽ കരി പോലൊരാൾ, കഴിഞ്ഞ കൊയ്ത്തിനുശേഷം പരദേശ സഞ്ചാരം നടത്തിയതായി നാട്ടിൽ വർത്തമാനമു t˘. പുത്രകളത്രാദികൾ മറുവഴിക്കും സഞ്ചരിച്ചെന്ന് ചില ദൂരസഞ്ചാരികളിൽനിന്നു കൊട്ടാരത്തിൽ ചിലർക്കു സന്ദേശം കിട്ടിയിരിക്കുന്നു. എന്താണ് ജ്യോത്സ്യരെ ഇക്കേക്കണതൊക്കെ ?

വീ t ും കവിടി വീശി ജ്യോത്സ്യർ ധ്യാന, ജപ, ഉപാസനകളിലേയ്ക്കു ചായ്ഞ്ഞു. പല ഭാവഭേദങ്ങൾ ആ ജ്ഞാനദൃഷ്ടിയിലൂടെ കയറിയിറങ്ങുന്നത് പുളകത്തോടെ ഞാൻ നോക്കിയിരുന്നു. സമയം ഏറെയായി.

“ചിലതെല്ലാം കിരിക്കുന്നു.“ ജ്യോത്സ്യർ കണ്ണു മുഴുവൻ തുറന്ന് മെല്ലെ ഭയപ്പെടുത്തുന്ന ദൃഷ്ടികളോടെ എന്നെ നോക്കി.

“ പലരു t˘. മെലിയന്റവിട നസറുള്ള, സചിവന്മാർ, ഗാനകോകിലവിജയന്മാർ, പിടികിട്ടാവള്ളികൾ തുടങ്ങി ജഗജില്ലികൾ. എല്ലാവരും കറതീരെയില്ലാത്ത രാജ്യസ്നേഹികൾ. അവരുടെ രാജ്യസ്നേഹത്തിനുള്ള നന്ദി ചാക്കിൻപടി അറിയിക്കാനാണ് തിരുവിതാംകൂറിലെ രാജഭക്തനായ പൊലിസദ്യം അറബിരാജാക്കന്മാരുടെ നാട്ടിൽ എഴുന്നള്ളിയതും കാലിയായ ചാക്കിൽ തിരിച്ചെഴുന്നള്ളത്തിൽ അവരുടെ അനുഗ്രഹവുമായി മടങ്ങിയതും. കൊടിയേറിയ രാജ്യസ്നേഹി. രാജഭക്തൻ എന്നാണു പ്രശ്നവശാൽ കാണുന്നത്.

അപ്പോൾ കേട്ടതൊക്കെ പാപമാണോ? എങ്കിൽ പ്രായശ്ചിത്തം.

“പരം വിർചക്ര അണിയിച്ച് അദ്ദേഹത്തെ ആദരിക്കുകുക. പറ്റുമെങ്കിൽ ഒരു പാട്ടു കുർബാനയും ആകാം. പാട്ടിൽ കേമനാണല്ലോ.“

ടീച്ചർ ധൈര്യമായി പോകണം. അമേരിക്കായിലോട്ടു പോയി എല്ലാം ക t ിട്ടു വന്നാട്ടെ. ഇതുപോലൊരവസരം കിട്ടത്തില്ല. ഒരാ t ുകൂടിയല്ലേ ഇനി ഒള്ളൂ.

പനീം മൂക്കടപ്പും, ദണ്ണോം ദീനോമെല്ലാം നാടായെ നാട്ടിലൊക്കെ ഒള്ളതാ. വി.എസ് സഖാവു പറഞ്ഞപോലെ പനീമൊ t˘, ചാകുന്നുമൊ t˘. മഴക്കാലമല്യോ. ഒ t ാകും. ദിവസോം 13000 പേർ ആശുപത്രീല് എത്തുന്നതിൽ ഉമ്മൻ ചാ t 1 സാറിനെന്നാ ദേണ്ണം. തോമസ് ഐസക്ക് സാർ അടക്കാൻ പോകുന്ന റോഡുകുഴികളടത്ര വരത്തില്ലല്ലോ.

പനിക്കാരു, പോയ ആ t ക്കാൾ കുറവാണെന്ന് പാലൊളി സഖാവു പറഞ്ഞിട്ടു t˘. പത്രക്കാർ പനി ഫുട്ബോൾ കളിപോലെ ഇട്ടു തട്ടുകയാണെന്നും സഖാവു ക t ുപിടിച്ചു. കരീംബായി നോക്കിയപ്പഴും പനിമരണം തീരെ കുറവ്. കഴിഞ്ഞാത്തെ പോലില്ല. മഹാരാഷ്ട്രയിലെ വിദർഭയിൽ കർഷകർ ആയിരക്കണക്കിന് ആത്മഹത്യ ചെയ്തെന്ന് പത്രങ്ങൾ വേ t ാതീനം എഴുതിയപ്പോ, നമ്മുടെ ശാപ്പാടുമന്ത്രി ശരദ് പവാർ പറഞ്ഞത് ഓർമയില്ലേ – “ഇതു പതിവായിട്ടുള്ളതേ ഒള്ളൂ.“. പാർട്ടി വേറെയാണെങ്കിലും ഇവിടെയും ഒരു പവാർ കരീം ഉ t ായത് ഗുണമായില്യോ?

ഇവിടെ പത്രങ്ങൾ അതങ്ങ് ഏതാ t ു വലിയ സംഗതിയായി പൊക്കിപ്പിടിച്ചെഴുതുന്നത് എന്നാ കാര്യത്തിനാ. പാമ്പറാ. നാട്ടിപ്പനിയാന്നു കരുതി അമേരിക്കായിലോട്ടു പോകാൻ കിട്ടിയ ചാൻസ് കളയല്ലേ. ടീച്ചറു നാട്ടിത്തന്നെ ഒ t ായാൽ പനി വരത്തില്ലിയോ, ജനം ചാകത്തില്യോ. കാലമടുത്താൽ ആരും പോക്കാ. അല്ലാതെന്നാ.

അല്ലേലും പനി മാധ്യമസൃഷ്ടിയാണെന്നും പനിക്കുന്നതിനു പിന്നിൽ ഗൂഢാലോചനയാണെന്നും ടീച്ചർ കഴിഞ്ഞ അഞ്ചിനു പറഞ്ഞപ്പോൾത്തന്നെ ഇതു കേന്ദ്രത്തിന്റെ പണിയാണെന്ന് ഞങ്ങൾക്കും പിടികിട്ടിയിരുന്നു. അതുകൊ t˘ അമേരിക്കയിലോട്ടു പോകരുതെന്നു പറേന്നത് വകതിരിവില്ലായ്മയാണ്.

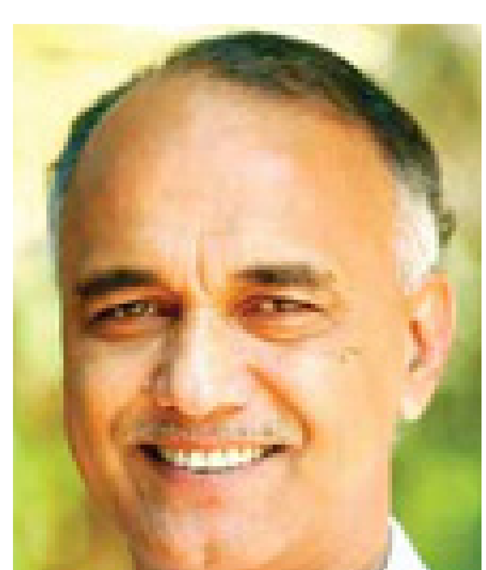
മെക്സിക്കോ കടലിൽ ബിപി കമ്പനിയുടെ എണ്ണ കുടുകുടാ ഒഴുകുമ്പോഴല്യോ കമ്പനി മൂപ്പൻ, ടോണി ഹെയ്വാഡ് യോട്ടിങ് റേസിനു പോയിരിക്കുന്നത്. അമേരിക്കയുടെ കിഴക്കേകടൽ എണ്ണ ഒഴുകി നാശമായി സർവതും തൊലഞ്ഞുകൊ t ിരിക്കുമ്പോളല്യോ നമ്മടെ ഒബാമ, കാര്യസ്ഥൻ ജോൺ ബിഡന്റെകൂടെ ഗോൾഫ് കളിച്ചുരസിക്കുന്നത്. ബാങ്കായ ബാങ്കെല്ലാം പൊട്ടി, ആൾക്കാർ പണിയില്ലാതെ, തിന്നാനൊന്നുമില്ലാതെ, ചൊറികുത്തിയിരിക്കുമ്പോളല്യോ ഒബാമ മൂപ്പര് 765 കോടിരൂപ രൂഫാ പുല്ലുപോലെ വലിച്ചെറിഞ്ഞ് സിംഹാസനാരോഹണം നടത്തിയത്. അങ്ങനെ പലടത്തും പലതും നടക്കും. നമ്മളു നമ്മടെ കാര്യം നോക്കണം.

ടീച്ചറ് ചെല്ലെന്നേ. അടിച്ചുപൊളിച്ച് ആനേം പൊക്കാനേമെല്ലാം ക t ിട്ടു വന്നാമതി. ഒത്താ ഒബാമേമൊന്ന് കേ t ക്കണം. അത്രടം ചെല്ലുന്നതല്യോ. അഞ്ചാറു ഗുളിക കിട്ടിയാ അത്രേമായി. കമ്യൂണിസം പോകാനൊള്ള ഗുളിക പുള്ളിക്കാരന്റെ കയ്യിക്കാണും.

പഞ്ചായത്തു തെരഞ്ഞെടുപ്പും അതു കഴിഞ്ഞാപ്പിന്നെ അസംബ്ളീലോട്ടും വരാമ്പോകുകല്യോ. പനികൊ t ു ചാകുന്നവരിൽ നമ്മുടെ പാർട്ടിക്കാരുമു t ങ്കിലാ കൊഴപ്പം ടീച്ചറേ. വോട്ടു കുറയത്തില്യോ. അല്ലെങ്കിത്തന്നെ അടിത്തറ ഭാരം വച്ചുവച്ചു നടക്കാമ്മേലാ t˘ പാർട്ടിക്കു കാലിളകിക്കൊ t ിരിക്കുമ്പോ, പനിച്ചാവുകൂടിയായാൽ...? ങ്ഹാ നോക്കാം. വരുന്നെടത്തുവച്ചു നോക്കാം, അല്യോ.

പിന്നെ നമ്മുടെ പുള്ളേച്ചന് ഒരു പൂതി. ടീച്ചർ അമേരിക്കയിലേയ്ക്കു ചെന്ന് സ്വാമി വിവേകാനന്ദൻ ചെയ്തതിലും അടിപൊളി ഇംഗ്ളീഷ് പ്രസംഗം ചെയ്യുന്നതു കേൾക്കണം. മറക്കല്ലേ, ര t ാൾ പാർട്ടിയുടെ കാരണവ മോഹമല്യോ.

ടീച്ചറ് വിനോദസഞ്ചാരത്തിനു പറന്നുനടക്കുമ്പൊ, ചാർജ് കരിംബായിക്കാണ്. പനി നാട്ടിൽ സുലഭമാകയാൽ വിദേശ പങ്കാളിത്തത്തോടെ കേരളാ ഫീവർ ആൻഡ് മോർച്ചറീസ് ലിമിറ്റഡ് എന്നൊരു കമ്പനി തുടങ്ങുന്നകാര്യം സെക്രട്ടറി ബാലകൃഷ്ണനുമായി ഉടനെ ആലോചിക്കാൻ ഇടയു t ത്രെ.. ആശുപത്രികളിൽ പാലും ചായയും നിരോധിച്ച് പകരം കൊക്കക്കോള കൊടുത്താലോ? ഉടനെ ആലോചിക്കണം.



നാട്ടുകാർ **ബന്ദ്** എന്നും നേതാക്കൾ **ഹർത്താൽ** എന്നും വിളിച്ച് മടിയിലിരുത്തി ലാളിക്കുന്ന ര t ു സുപ്രഭാതംകൂടി കേരളം ആഘോഷപൂർവം കൊ t ാടി. അതിൽ ഒന്ന് ഓൾ ഇന്ത്യൻ സാധനം. ചെറിയചെറിയ വെടിക്കെട്ടേ കഴിഞ്ഞ ഹർത്താൽ ബന്ദിന് ഒള്ളായിരുന്നു. എന്തിനാണേറെ, ഒള്ളത് അമറൻ.

കേന്ദ്രം ഞെട്ടി. മൻമോഹൻജി തലേന്നുതന്നെ ഊരുംകൊ t˘ സർദാർജികളുടെ പുണ്യനാടായ കാനഡയിലേക്ക് കടന്നു. വിമാനം പകുതിവഴി എത്തിയിട്ടേ പെട്രോളിയം ഉത്പ്പന്നവില കൂട്ടുന്ന കാര്യം പുവർ ഇന്ത്യൻസിനെ അറിയിക്കാവൂ എന്നു ‘തേൽ‘ മന്ത്രിയെ ശട്ടം കെട്ടിയിട്ടാണ് മൂപ്പർ വിമാനം പിടിച്ചത്. കേരളത്തിലെ വിപ്ളവശക്തികൾ ഇതിനു, തന്നെ വച്ചേക്കില്ലെന്നും ഹർത്താൽ വീശി, തന്നെ വിരട്ടിക്കളയുമെന്നും പേടിച്ചായിരുന്നു ഒളിച്ചോട്ടം.

ഹർത്താൽ വെടിക്കെട്ട് കേരളാവിൽ അത്രകു മോശമായെന്നും പറഞ്ഞുകൂട. ജനത്തിനു കിട്ടേ t തല്ല് ജഡ്ജിമാർക്ക് നേരെയായപ്പോൾ ഹർത്താലിന് ഉശിരുവന്നു. ജയരാജൻ സഖാവ് ഒറ്റക്കുനിന്നാണ് യുദ്ധമത്രയും നടത്തിയതെന്ന് ഓർക്കണം. വഴിയോരത്തു യോഗങ്ങൾ ചേരാൻ പാടില്ലെന്നു പറയുന്ന ജനവിരുദ്ധ ജഡ്ജിമാർ, കൃത്യമായിപ്പറഞ്ഞാൽ

‘ശുംഭന്മാർ‘, രാജിവച്ചുപോകണമെന്നാണ് സഖാവിന്റെ അന്ത്യശാസനം. കോടതിവിധി പുല്ലാണെന്ന് ഇതാ ജനം ബന്ദുദിനത്തിൽ വിധിയെഴുതിക്കഴിഞ്ഞു എന്ന സഖാവിന്റെ കണ്ഠകഠോര ശാസനം വന്നലച്ച് ചില ടിവി പെട്ടികൾ പൊട്ടിത്തെറിച്ചത്രെ. ഇനിയും കസേരയിൽ ഇരിക്കാനാണു ജഡ്ജിമാർ ഭാവമെങ്കിൽ, സി.എം.എസ്. കോളജിലെ അനുഭവമായിരിക്കും നിങ്ങൾക്കുമെന്നു സഖാവ് വെട്ടിത്തുറന്നു പറഞ്ഞില്ലെന്നേയുള്ളൂ. ഇതു സൂചന സൂചന മാത്രം...ഇത്തരം വിധി ആവർത്തിച്ചാൽ...എന്തു t ാകുമെമന്ന് സഖാവ് ഇപ്പോൾ പറയില്ല.

ശുംഭന്മാർ എന്നാൽ സാമൂഹികവീക്ഷണമില്ലാതെ വിധിപറയുന്നവർ എന്നും അർഥമു t ന്ന് സഖാവ് പിറ്റേന്ന് പാർട്ടി ശബ്ദകോശം തപ്പി ക t ുപിടിച്ചു ജനത്തിനെ ഭാഷാപരമായി ഉത്ബുദ്ധരാക്കി. തൊട്ടുപിറ്റേന്ന് കുട്ടിസഖാക്കൾ കുത്തിയിരുന്നു പഠിച്ച് ശുംഭന്മാർക്കു മറ്റൊരു പര്യായപദം കാഴ്ചവച്ചു. ജഡ്ജിമാർ ‘ ഉണ്ണാമന്മാർ ‘. പാർട്ടി സെക്രട്ടറി ശുംഭന് പുതിയ അർഥങ്ങൾ ക t ുപിടിക്കുന്ന തെരക്കിലാണ്.

സ്വന്തമായി പാർട്ടിയുട t ന്ന് ഇടയ്ക്കിടെ അറിയിക്കേ t ഗതിയിലെത്തിയ 'ബി' പാർട്ടി നേതാവ് വഴിയോരയോഗ നിരോധനത്തെ മറ്റു പ്രതിപക്ഷ കക്ഷികളെപ്പോലെതന്നെ അനുകൂലിക്കുന്നുല്ല. ജഡ്ജിമാരെ വിശേഷിപ്പുന്ന ഭാഷയോടുമാത്രമാണ് എതിർപ്പ്.

കേരളത്തിൽ തൽസ്ഥിതി ഇതാണ്. ഗൗരിയമ്മയുടെ പാർട്ടിയൊഴികെ മിക്കവാറും എല്ലാ പാർട്ടികളും, ഭരണ–പ്രതിപക്ഷ വ്യത്യാസമില്ലാതെ വഴിയോര യോഗനിരോധനത്തിനെതിര്. കോടതിവിധിയെ അനുകൂലിക്കുന്നത് ഭൂരപക്ഷം വരുന്ന കേരളത്തിലെ പൊതുവഴി ഉപയോക്താക്കളായ ജനങ്ങളും. ആര് എത്ര ഗോളടിക്കുമെന്ന് കാത്തിരുന്നു കാണുക. സംഭ്രമജനകമായ രംഗങ്ങൾ ഉറപ്പാണ്. ഇന്നേ ടിക്കറ്റു കരസ്ഥമാക്കുക.

ജഡ്ജിമാരെല്ലാം രാജിവച്ചുപോകുകയും കോടതികൾ പാർട്ടിയാപ്പീസുകളായി മാറ്റുകയും ചെയ്താലേ ഇടതുപക്ഷ 'അടി'ത്തറ ശക്തമാകൂ എന്ന് ഒരു സഖാവിനെങ്കിലും തോന്നിയത് കേരളത്തിന്റെ പുണ്യം. അത്ര കട്ടിയായിട്ടല്ലെങ്കിലും മാഡത്തിന്റെ പാർട്ടിക്കും സഖാവിന്റെ പൂശൽ ക്ഷ പിടിച്ചു. രമേശ്ജിയും, 'അണ്ണാൻകുഞ്ഞും തന്നാലാകുന്ന' ന്യായേന ജഡ്ജിമാരെ ഒന്നു കുടഞ്ഞു. മാഡം പാർട്ടിയുടെ ഇടത്തരം നേതാക്കളിൽ ഉഗ്രൻ പ്രതാപൻജി തന്നെ, വിധിക്കെതിരെ കേസുകൊടുത്ത്, കോൺഗ്രസും ശൗര്യത്തിൽ സഖാവിനെക്കാൾ ഒരു നെല്ലിട പോലും പിറകിലല്ലെന്നു നാട്ടുകാരെ കാണിച്ചുകൊടുത്തു.

കോടതിവിധിവന്നതിനു പിറ്റേന്ന് കോട്ടയത്ത് തിരക്കേറിയ തിരുനക്കരയിൽ റോഡിലേയ്ക്കിറക്കി വേദികെട്ടി ഡി.വൈ.എഫ്.ഐ. പരിപാടി നടത്തിയെങ്കിൽ ഒരു ദിവസംകൂടി കഴിഞ്ഞായിരുന്നു ആലപ്പുഴയിൽ സർക്കാർ ആശുപത്രിക്കുമുമ്പിൽ കോൺഗ്രസ് വക കെട്ടുകാഴ്ച. പാർട്ടി എം.എൽ.എ.ഷുക്കൂറിന്റെയും മറ്റ് പല പാർട്ടിക്കാരായ 60 പേരുടെ പേരിലും കേസുമായി.

റോഡുകൾ നടക്കാൻ മാത്രമുള്ള സാധനമല്ല, കുറ്റപത്രം വായിക്കാനുള്ള ഇടംകൂടിയാണെന്ന് ക t ുപിടിച്ചുകളഞ്ഞു, നമ്മടെ സ്വത്വ സഖാവ് കെ.ഇ.എൻ.ഇരിക്കാനും കാണാനും റോഡ് ഉപയോഗിക്കാമെന്ന് വേറെയും വകുപ്പു t ത്രെ. വഴിയാത്രക്കാർക്ക് പിന്നെ മാർഗം ആകാശമോ എന്നു ചോദിക്കുന്നതു സൂക്ഷിച്ചുവേണം. പാർട്ടികൾ അതും അടച്ച് സ്റ്റേജ് കെട്ടും. ജഡ്ജിമാർ പിന്നെ കേൾക്കേ t ിവരുന്നത്, എന്റമ്മോ, ഊഹിച്ചാലും.

സ്വന്തമായി പാർട്ടിയുട t ന്ന് ഇടയ്ക്കിടെ അറിയിക്കേ t ിവരുന്ന 'ബി' പാർട്ടി നേതാവ് വഴിയോരയോഗ നിരോധനത്തെ മറ്റു പ്രതിപക്ഷ കക്ഷികളെപ്പോലെതന്നെ അനുകൂലിക്കുന്നില്ല. ജഡ്ജിമാരെ വിശേഷിപ്പുന്ന ഭാഷയോടുമാത്രമാണ് പിള്ളേച്ചന് എതിർപ്പ്.

കേരളത്തിൽ തൽസ്ഥിതി ഇതാണ്. ഗൗരിയമ്മയുടെ പാർട്ടിയൊഴികെ മിക്കവാറും എല്ലാ പാർട്ടികളും, ഭരണ–പ്രതിപക്ഷ വ്യത്യാസമില്ലാതെ, വഴിയോര യോഗനിരോധനത്തിനെതിര്. കോടതിവിധിയെ അനുകൂലിക്കുന്നത് ഭൂരിപക്ഷം വരുന്ന കേരളത്തിലെ പൊതുവഴി ഉപയോക്താക്കളായ ജനങ്ങളും. ആര് എത്ര ഗോളടിക്കുമെന്ന് കാത്തിരുന്നു കാണുക. സംഭ്രമജനകമായ രംഗങ്ങൾ ഉറപ്പാണ്. ഇന്നേ ടിക്കുറ്റു കരസ്ഥമാക്കുക. വേഗം വേഗം...

പാതയോര യോഗങ്ങൾ നിരോധിച്ച കോടതിവിധി നടപ്പാക്കണമെന്ന് കടുകട്ടിയായിപ്പറഞ്ഞ് മുഖ്യമന്ത്രി വി.എസിനു കത്തെഴുതി സ്വന്തം പാർട്ടിക്കാരെ വെട്ടിലാക്കിയിരിക്കുകയാണ് കെ.വി. തോമസ് മാഷ്. ചൈനയിൽ പോയി പലതും പഠിച്ചാലുള്ള ദോഷമിതാണ് പെട്ടെന്നങ്ങു വിപ്ളവകാരിയാകും. ഉള്ളത് ഉള്ളപോലെ അറത്തുമുറിച്ചു പറഞ്ഞുകളയും. അതല്ലെ മാഷ് എത്ര പറഞ്ഞിട്ടും സഖാക്കൾ ചൈനയിൽ പോകാത്തത്. അല്ലെങ്കിൽപ്പിന്നെ ആരോഗ്യമന്ത്രി ടീച്ചർക്ക്, ലോകത്ത് ഏറ്റവും നല്ല ആരോഗ്യരക്ഷാ സംവിധാനമുള്ള കമ്യൂണിസത്തിന്റെതന്നെ നാടായ ക്യൂബയിൽ പൊയ്ക്കൂടായിരുന്നോ. പോകത്തില്ല. അവിടെപ്പോയിവന്നാൽ, നാട്ടിൽ പനിയോടു പനിതന്നെ എന്നു ടിച്ചറും തിരുത്തി പറഞ്ഞുപോകും. പാർട്ടി ഏത്തമീടീക്കും.

ശ്ശോ... കൂട്ടത്തിലൊന്നു മാഷ് പറഞ്ഞില്ല. ചൈനയിൽ കോടതിയു േ t ാ, പാർട്ടിയാപ്പീസിലാണോ കോടതി, അവിടത്തെ ചില്ലുമേടകളിലിരിക്കുന്നത് ദുർഗാദേവിയാൽ വധിക്കപ്പെട്ട ശുംഭന്മാരാണോ, ഉണ്ണാമന്മാരാണോ, റോഡുകളിലാണോ പാർട്ടി മീറ്റിംഗുകൾ? പറഞ്ഞുതരണേ, മാഷേ..

എം.വി. രാഘവനും ഏതാ t ് ഇതുപോലെയാ. മൂന്നു ജയരാജന്മാരെക്കൊ t ും പൊറുതിമുട്ടിയിരിക്കുകയാണെന്നു പ്രതിപക്ഷ സഖാവ് പറഞ്ഞത്, തോമസ് ഐസക്കിനുകൂടി വേ t ിയായിരിക്കുമല്ലോ. ഐസക്കിനോട് സ്വന്തം പാർട്ടിയുടെ കേന്ദ്രകമ്മിറ്റി അംഗമായ ഇ.പി. ജയരാജൻ സാർ ചെയ്തത് ആർക്കും സഹിക്കില്ല. ജയരാജൻ സഖാവ് നേതാവായുള്ള വ്യാപാരി വ്യവസായി സംഘടനയുടെ പത്രത്തിൽ ഐസക്ക് സഖാവിനെപ്പറ്റി പറയാൻ ഇനി മിച്ചമൊന്നുമില്ല. അഴീക്കോടിന്റെ പഴയ ഒരു ലേഖനം തപ്പിയെടുത്തുവരെ ശരശരാന്നെല്ലേ ഒളിയമ്പ് ധനവകുപ്പിനെതിരെ തൊടുത്തുവിട്ടത്. യുദ്ധമെങ്കിൽ യുദ്ധം. ഇങ്ങനെതന്നെ വേണം. 70000–ൽ ചിലാനം കുഴിയടക്കുന്നവർക്കും കുഴി!

കേരളത്തിലെ റോഡുകളും റോഡരുകുകളും കരമൊഴിവായി രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടികൾക്കു പ t ു പ േ t കിട്ടിയതാണ്. അതിൽ കൊടിവ്യത്യാസങ്ങളേയില്ല. ജനങ്ങളെ ബോധവൽക്കരിക്കേ t . എവിടെനിന്നുകൊ t ് ഭാരിച്ച അപ്പണി നടത്തും. പാർട്ടികളും സംഘടനകളും മത്സരിച്ചു പെരുകുന്നു. ഉള്ള റോഡുകൾ തന്നെ തികയുന്നില്ല. പത്തും നൂറും ജനറൽ സെക്രട്ടറിമാരുള്ള പാർട്ടിക്കാരുടെ കാര്യമാണ് അതിലും കഷ്ടം. അവരെയെല്ലാം ഇരുത്താൻ തക്ക സ്റ്റേജുവേ t . ഒരാളെ മാറ്റിനിർത്തിയാൽ, അതുമതി ആ പാർട്ടി പിളരാൻ. അതിനു തക്ക വീതി നമ്മുടെ റോഡുകൾക്കെവിടെ. 45 മീറ്റർ ആക്കുന്നതുവരെ ഞെരുക്കം തുടരും. കോടതിക്ക് ഇതുവല്ലതും അറിയണോ. അവർ തല്ലിപ്പൊളി ജനത്തിനു പുറകേയാണ് പോക്ക്. പാർട്ടികളെ വേ t . പാർട്ടികളെ വഴിയാധാരമാക്കുന്ന കോടതിയുടെ കളി ഇവിടെ വേ t . കോടതിയ്ക്ക് ഇതിലെന്തു കാര്യം. വഴികൾ അടക്കണമോ ജനത്തിനു തുറന്നുകൊടുക്കണമോ എന്നു തീരുമാനിക്കേ t ത് പാർട്ടിയാണ്. അല്ലാതെ 'ശുംഭന്മാ'രല്ല.

പാതയോരയോഗമല്ലെ "ശുംഭന്മാർ" നിരോധിച്ചിട്ടുള്ളൂ. പാതപൂജകൾ നിരോധിക്കട്ടെ കാണാം. എല്ലാപാർട്ടിക്കാർക്കും ആൾദൈവങ്ങൾ കസ്റ്റഡിയിൽ അകത്തും പുറത്തുമു t ്. പല പല ഷേപ്പുകളിൽ.

ഓരോ പാർട്ടിയും ധാർമികപ്രഭാഷണസംഗമങ്ങൾ നടത്തുന്നു. ഒരു ആൾ ദൈവം പ്രസംഗിക്കുന്നു. അതിൽ രാഷ്ട്രീയക്കാർക്കു പ്രസംഗിക്കാൻ പാടില്ലെന്നൊന്നുമില്ലല്ലോ. ഏതു പ്രശ്നത്തെപ്പറ്റിയും പ്രസംഗിക്കാം. നാട്ടിലെ ഏതു റോഡിലേയ്ക്കും ഇറക്കി കാണിക്കമണ്ഡപങ്ങളും മറ്റു ദൈവിക സ്ഥാപനങ്ങളുമു t ്. അതു നിരോധിക്കാൻ പറ്റില്ലല്ലോ. അപ്പോൾ പിന്നെ റോഡരുകിലെ പാതപൂജാസംഗമങ്ങളെ തൊടാൻ പറ്റത്തില്ല. യോഗങ്ങളെ നിരോധിച്ചിട്ടുള്ളൂ. പൂജാസംഗമങ്ങൾക്കു നിരോധനം പാടില്ലല്ലോ. പേരൊന്നു മാറ്റുന്നു. സംഗതി ജോർ ജോർ!

സിനിമാക്കാരുടെയിടയിൽ സർവത്ര കുശുമ്പും കുന്നായ്മയും കമ്പിപ്പാരയുമാണെന്നാണ് കേൾവി. രാഷ്ട്രീയത്തിലെ മുരളീധരനെപ്പോലെ തിലകൻ ഒരു വിധമായി. തിലകനെ അഭിനയിപ്പിക്കുമെന്നു വീരവാദം മുഴക്കിയ സംവിധായകന്റെ കാർ ചിലർ പപ്പടമാക്കി. ബേബി മന്ത്രി ചെയ്തത് അതിലും കടുംകൈ. അതുപോട്ടെ നമ്മുടെ അടൂർ പങ്കജത്തോട് ഇത്ര ക്രൂരത വേണമായിരുന്നോ. ജൗളി അംബാസഡർമാരും, കറ് അംബാസിഡർമാരും അരപ്പട്ടാളക്കാരുമായ ഹീറോകളിൽ ഒരാൾപോലും ആ നടി മരിച്ചത് അറിഞ്ഞതേയില്ല. സർക്കാർ കാട്ടിയതോ, അതിലും ക്രൂരം. 412 പടങ്ങളിൽ അഭിനയിച്ച ആർക്കും ഒരു ദ്രോഹവും ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത, പങ്കജത്തെ പോലീസിനെക്കൊ t ് വെടിവയ്പ്പിച്ച് നാടുകടത്തിയതു ടിവിയിൽ ക t വർ ക t വർ ഞെട്ടി. ആർക്കൊക്കെയാണ് നാളെ ഈ അനുഭവം ഉ t ാകുക. പൊലിസാണെങ്കിൽ വെടിവയ്ക്കാൻ കിട്ടിയ ഒരു ചാൻസ് വെറുതെ കളയുമോ? തീവിലക്കുവാങ്ങുന്ന ഉ t തണുത്തു പോകുന്നതിലും ഭേദമല്ലെ ഈ വെടിവഴിപാട്. പങ്കജമേ പൊറുക്കേണം.

ആത്മഹത്യ എന്തിനും പരിഹാരമോ?

ഷീല പോൾ

ലോകത്തെങ്ങും നടക്കുന്ന ആത്മഹത്യകളുടെ കണക്കെടുത്തു നോക്കിയാൽ ഇന്ത്യ മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്നുവെന്ന് നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും. ഗൾഫിൽ നടക്കുന്ന ആത്മഹത്യകളിലും മുന്നിൽ നിൽക്കുന്നത് ഇന്ത്യക്കാരും ബംഗ്ലാദേശികളുമാണ്. ഇവിടത്തെ ഗവൺമെന്റ് ഹോസ്പിറ്റലുകളിൽ മാസത്തിൽ മൂന്ന് ആത്മഹത്യകളെങ്കിലും വരാറു t ന്ന് ആശുപത്രി ജീവനക്കാർ രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

വിവാഹ ജീവിതത്തിലെ താളപ്പിഴകൾ, വഞ്ചനകൾ, പ്രേമനൈരാശ്യം, കടം മൂലമുള്ള ആത്മഹത്യകൾ, ഭർത്താവിന്റെയും വീട്ടുകാരുടെയും പീഡനം, മദ്യപാനം, രോഗം, ഉറ്റവരുടെ സ്നേഹക്കുറവും കുറ്റപ്പെടുത്തലുകളും അവഗണനയും, ജോലി സ്ഥലത്തു t ാകുന്ന അടിമത്വം, വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്ത് കുട്ടികൾ അനുഭവിക്കുന്ന ടെൻഷൻ, ഡിപ്രഷൻ മുതലായ കാരണങ്ങളാണ് ആത്മഹത്യകൾക്ക് ഹേതു എന്നു പറയപ്പെടുമെങ്കിലും, ജീവൻ സ്വയം ഒടുക്കുന്നതിനു പിന്നിൽ വേറെയും, പല കാരണങ്ങൾ ഉള്ളതായി പലപ്പോഴും നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. ഒരു കാരണം കൊ t ല്ല, ഒട്ടനവധി കാരണങ്ങൾ കൊ t ാണ് ആത്മഹത്യക്ക് മനുഷ്യർ പ്രേരിതനാവുന്നത്. എല്ലാ കാര്യവും കാരണത്തിലിരിക്കുന്നു എന്നതാണല്ലോ തത്വം.

ശരീര നാശത്തോടെ എല്ലാ പ്രാരാബ്ധങ്ങളും, സഞ്ചിത കർമ്മങ്ങളും അവസാനിച്ച് രക്ഷപ്പെടുമെല്ലോയെന്നു കരുതുമ്പോഴും, ഇവർ ബാക്കിയാക്കി ഉപേക്ഷിച്ചു പോകുന്ന, നൊന്തു പ്രസവിച്ച പിഞ്ചോമനകളേയും, പോറ്റി വളർത്തിയ മാതാപിതാക്കളെയും, സ്നേഹിച്ചു കൊതി തീരാത്ത രക്തബന്ധങ്ങളെയുമൊക്കെ വറ്റാത്ത കണ്ണീർക്കയത്തിലും, നില കാണാത്ത അനിശ്ചിതത്വത്തിലേക്കും എന്നെന്നേക്കുമായി തള്ളിവിട്ടു കൊ t ായിരിക്കും ഒരു നിമിഷത്തെ വൈകാരിക സംഘട്ടനത്തിൽ പെട്ടെന്ന് ചെയ്തുപോകുന്ന ഒരു പ്രവൃത്തിയായി നമുക്ക് തോന്നാം. എന്നാൽ ജീവിതം അത്രമാത്രം ദുസ്സഹമായി തീരുമ്പോഴും, വഴിമുട്ടി നിൽക്കുമ്പോഴും, പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ കഴിയാതെ വരുമ്പോഴുമാണ് ആളുകൾ മരിക്കാൻ തയ്യാറാകുന്നത്.

ഒരു വ്യക്തി ജീവിക്കുന്നത് സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതിയുടെ ഭാഗമായിട്ടാണ്. പ്രപഞ്ചത്തോട് വസ്തുനിഷ്ടതാ ബോധത്തോടെ പ്രതികരിക്കുവാനും വ്യവഹരിക്കുവാനുമുള്ള ശക്തി മനുഷ്യൻ സ്വയം ആർജ്ജിക്കേ t താണ്.

ഈ ലേഖികക്ക് പരിചയമുള്ള പതിനഞ്ചു പേരാണ് ഇതുവരെ കേരളത്തിൽ നിന്നും ആത്മഹത്യ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. അതിൽ പത്തു പേരും, ഉയർന്ന വിദ്യാഭ്യാസവും സമ്പത്തും പദവിയുമുള്ള ഉന്നതകുലജാതരാണ്. ഡോക്ടർമാർ, എൻജിനീയർമാർ, ബാങ്ക് ഉദ്യോഗസ്ഥർ, ബിസിനസുകാർ, പോസ്റ്റ്ഗ്രാജ്വേറ്റ്സും വലിയ ശമ്പളവും, ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥരുമായ വീട്ടമ്മമാർ എന്നിവയാണ് ആ പത്തു പേർ. സ്നേഹം നിഷേധിക്കപ്പെട്ടവർ, മാതാപിതാക്കളാൽ അവഗണിക്കപ്പെട്ടവർ, അവരുടെ മിഥ്യാഭിമാനങ്ങളും, പൊങ്ങച്ചങ്ങളും കാപട്യമാണെന്നു പറയുകയും, അതിനെ പിന്തുണക്കാൻ കഴിയാതെയും പോയ മക്കൾ, ബിസിനസ് തകർന്നവർ, ഭർത്താക്കൻമാരുടെ മദ്യപാനവും, പീഡനവും, നാണക്കേടും കൊ t˘ മടുത്ത ഭാര്യമാർ, മയക്കു മരുന്നിനും മദ്യത്തിനും അടിമയായവർ, വളരെക്കാലമായുള്ള ഡിപ്രഷനും മാനിയാക്കും അടിപ്പെട്ടവർ, ഇങ്ങനെയൊക്കെയുള്ള അസഹനീയ സാഹചര്യങ്ങളിൽ പെട്ടവരാണ് ആത്മഹത്യക്ക് വിധേയരായവർ. മരിച്ചവരെല്ലാം തന്നെ മുപ്പതിനും നാൽപ്പത്തി അഞ്ചിനും ഇടയിലുള്ളവരാണ്. ബാക്കി അഞ്ചു പേർ ദാരിദ്ര്യം, രോഗം, പ്രേമനൈരാശ്യം, ഭർതൃപീഡനം, വഞ്ചന എന്നിവ മൂലം ജീവനൊടുക്കിയ അർധപട്ടിണിക്കാരും, കൂലിപ്പണിക്കാരുമാണ്. ഇവർ 15നും 45നും ഇടക്ക് പ്രായമുള്ളവരാണ്.

വ്യക്തി ജീവിതത്തിൽ ആവശ്യമായിരിക്കുന്നത് തിരിച്ചറിയുവാനുള്ള കഴിവാണ്. ഒന്ന് താൻ ആരാണ്? ര t˘ താൻ ഏതു സമൂഹത്തിലെ അഭിവാജ്യ ഘടകമാണ്? മൂന്ന് താൻ എപ്രകാരമാണ് വ്യവസ്ഥാപിതമായിരിക്കുന്നത്? നാലാമത്, അദ്ധ്യാത്മികമോ, ദൈവികമോ, മതപരമോ ആയ ഏതു വിശ്വാസമാണ് അവലംബിച്ചിരിക്കുന്നത്?

മനുഷ്യ ജീവൻ ദൈവത്തിൽ നിന്നും വരുന്നുവെന്നും, ഒടുവിൽ ദൈവത്തിലേക്കു മടങ്ങുന്നുവെന്നും മതങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുന്നു. പ്രജയെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്ന പിതാവും, ഗർഭ പാത്രത്തിൽ അതിനെ വളർത്തിയെടുക്കുന്ന മാതാവും ഈശ്വരൻ തന്നെയെന്നു നാമറിയുന്നു. ദൈവം നൽകിയ ജീവൻ നമുക്ക് സ്വയം നശിപ്പിക്കാൻ അവകാശമില്ല എന്നു പഠിപ്പിക്കുന്ന മതങ്ങളിൽ ആത്മഹത്യകൾ കുറവാണെന്ന് AAA യിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥനും, നല്ലയൊരു ഗായകനുമായ ശ്രീ. താജ് അമർ പറയുകയു t ായി.

വ്യക്തിയോട് ബന്ധപ്പെട്ട എല്ലാവരേയും അയാൾ തിരിച്ചറിയണം. ജീവിതാവശ്യങ്ങളെല്ലാം അയാൾ വ്യക്തമായും മനസ്സിലാക്കണം. ആവശ്യങ്ങൾ നിറവേറ്റാൻ എന്തെല്ലാം സജ്ജീകരണങ്ങൾ ചെയ്യണമെന്നറിയണം. സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിൽ തനിക്ക് അവകാശപ്പെട്ടതിനെയൊക്കെ അറിയണം. തന്റെ കർത്തവ്യങ്ങൾ നല്ലതുപോലെ ഓർമ്മിക്കണം. പൂർവ്വികമായ ആചാരാനുഷ്ടാനങ്ങൾ കൃത്യ സമയത്ത് അനുഷ്ടിക്കണം. സർവ്വശക്തനായ ഈശ്വരനിൽ ഞാൻ, എന്റേത്, എനിക്കുള്ളത് എല്ലാം നിവേദിച്ച് വിശ്വാസം അർപ്പിക്കണം.

സ്ഥൂലത്തിൽ നിന്നും സൂക്ഷ്മം പിൻവാങ്ങുന്നതിനെയാണ് "മരണം" എന്നു നാം വിവക്ഷിക്കുന്നത്. പഞ്ചഭൂതങ്ങളാൽ മെനയപ്പെട്ട ശരീരം, തിരികെ ലയിക്കുമ്പോൾ ആത്മാവ് വേർപ്പെട്ട്, ദൈവത്തിലേക്കു മടങ്ങുകയും മണ്ണിനാൽ മെനഞ്ഞത് മണ്ണിനോട് ചേരുമെന്നും നാം വിശ്വസിക്കുന്നു. അത്മാവ് പരമ സത്യമാണെന്നും, സ്വയം പ്രകാശിക്കുന്നതാണെന്നും നാം സ്വയം നശിപ്പിക്കുന്ന ആത്മാക്കൾ ഗതികിട്ടാതെ ഇരു t നരക ലോകത്തിൽ അലയുമെന്നും, മതങ്ങൾ നമ്മെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു.

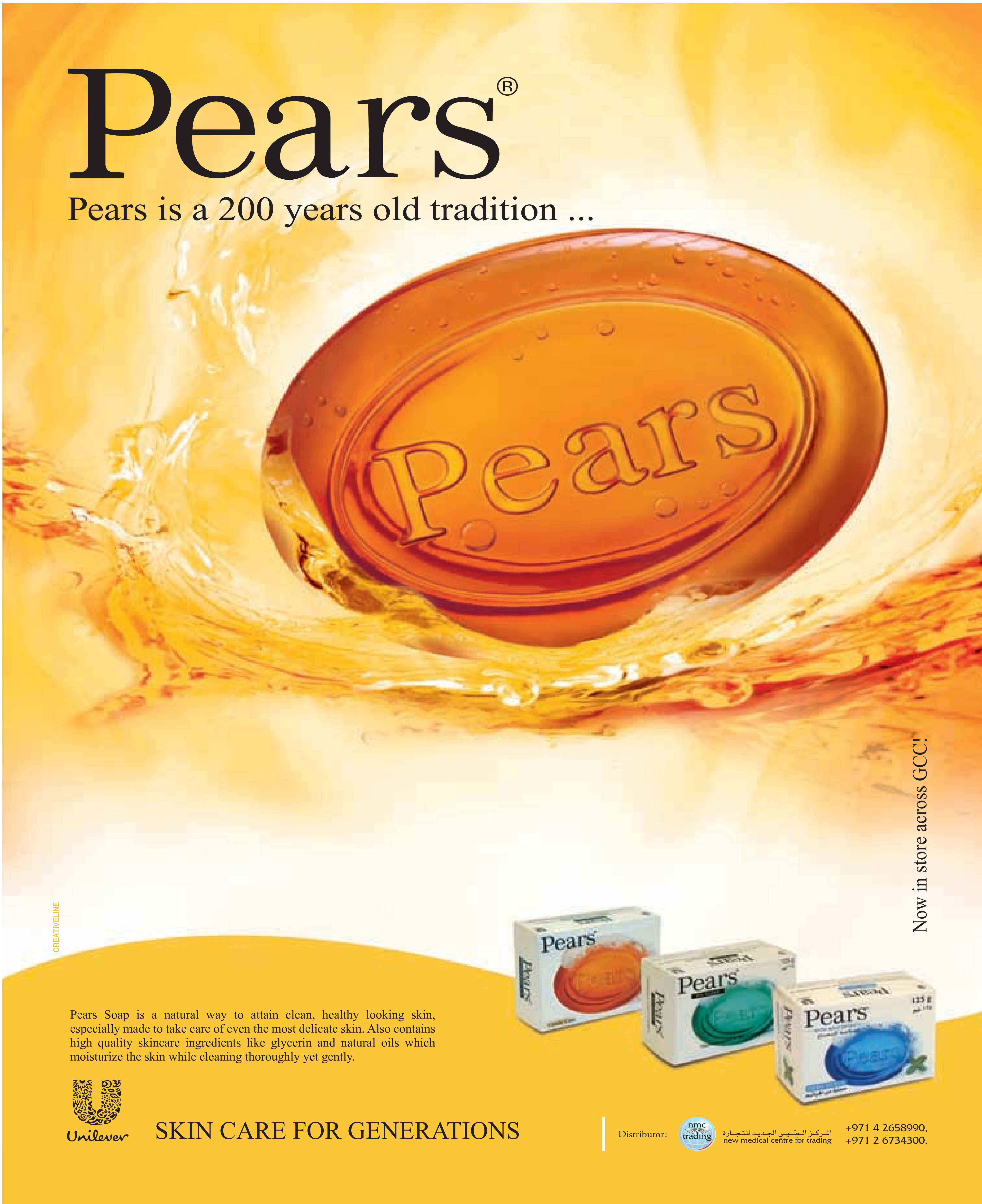
മനസ്സു ശുദ്ധമാക്കി, കർമ്മോൽസുകരാകുമ്പോൾ വാസന കൊ t ും, സാഹചര്യം കൊ t ും വന്നു കൂടുന്ന തിന്മകളെയും, പ്രതിസന്ധികളെയും അതിജീവിക്കാനുള്ള ശക്തി, വിവേകത്തിലൂടെയും, നന്മ പ്രവൃത്തികളിലൂടെയും നമുക്ക് സ്വായത്തമാക്കാനും മനസ്സിനെ ശാന്തമാക്കാനും കഴിയും. അതിനു വേ t ത് മനോവിജ്ഞാനമാണ്. ഒന്നാമത് വേ t ത് വസ്തുതകളെ തിരിച്ചറിയാനുള്ള വിവേകം. ര t˘ തന്റെ സാധനകൾക്ക്(കർമ്മം) പ്രതിഫലം ഇഛരിക്കാതിരിക്കുക. മൂന്നാമത്, ആന്തരിക പ്രേരണകൾക്ക് വശംവദരാകാതിരിക്കുക. അനുകൂലമായി ചിന്തിക്കുക. നാല്, ബാഹ്യമായ പ്രലോഭനങ്ങളിലേക്ക് വഴുതി പോകാതെ തെറ്റിൽ നിന്നും മനസ്സിനെ പിൻതിരിപ്പിച്ച് ഏവർക്കും ഹിതകരമായതിൽ നിലയുറപ്പിക്കുക. ദു:ഖങ്ങളിൽ സദ്പഥത്തിൽ നിന്നും വ്യതിചലിക്കാതെ, സന്തോഷത്തോടെ ആ ദു:ഖങ്ങൾ സഹിക്കുക. ദൈവിക ജ്ഞാനം തേടുക. പൂർണ്ണ മനസ്സോടും, പൂർണ്ണ ശക്തിയോടും, പൂർണ്ണ ആത്മാവോടും കൂടെ തന്റെ കർമ്മങ്ങളും തനിക്കുള്ള സർവ്വവും ഈശ്വരന് സമർപ്പണം ചെയ്ത് നന്മ ചെയ്യുക. അപ്പോൾ ആത്മാവിൽ അധിഷ്ഠിതമായ സമാധാനത്തെ എപ്പോഴും നിലനിർത്തുവാൻ സാധിക്കും. അണുകുടുംബം നിലവിൽ വന്നതോടെ വ്യക്തികൾ തമ്മിലുള്ള ബന്ധങ്ങളുടെ ഊഷ്മളത കുറഞ്ഞതും, സ്വാർത്ഥതയുമാണ് ആത്മഹത്യ കൂടാൻ ഒരു കാരണം. തന്നെ സ്നേഹിക്കാനോ സഹായിക്കാനോ സ്വന്തമെന്നു പറയാനോ ആരുമില്ലല്ലോ എന്ന തോന്നൽ സമൂഹത്തിൽ കൂടിക്കൊ t യിരിക്കുന്നു. ആഗോളവത്കരണം, വ്യവസായ വത്കരണം, രാഷ്ട്രീയവും സാമുദായികവും സാമ്പത്തികവുമായ സ്ഥിതിഗതികൾ, വ്യവസായ വത്കരണം, മൈഗ്രേഷൻ, ഉപഭോഗ സംസ്കാരം ഇവയെല്ലാം ഈ യുഗത്തെ കാർന്നു തിന്നു കൊ t ിരിക്കുന്ന വൈറസുകളാണ്.

മനുഷ്യ പ്രകൃതം ഭയാശങ്കകൾ നിറഞ്ഞതാണ്. എന്നാൽ സ്വരക്ഷ നേടാൻ നാം ശ്രമിക്കേ t താണ്. കൂട്ടു ജീവിതത്തെ ഭരിക്കേ t ത് നീതിയാണ്. നൈതികത മനുഷ്യപരമായും, പ്രകൃതിപരമായും നിർമ്മിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ശക്തമായതിൽ നിന്നും ദുർബലമയാതിനെ രക്ഷിക്കുവാൻ വേ t ിയാണെന്നു നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും. മനുഷ്യൻ ഭൂമിയിൽ എല്ലാത്തിനോടും പൊരുതി ജയിക്കേ t വനാണ്. ഭൂമിയുടെ ആധിപത്യം ഈശ്വരൻ മനുഷ്യനാണ് കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. എന്തിനും ഏതിനും പല മാർഗ്ഗങ്ങളു t˘ ലക്ഷ്യത്തിലെത്തുവാൻ. ജീവന്റെ സുരക്ഷിതത്വത്തിനായി മനുഷ്യൻ ആശ്രയിക്കുന്നത് പ്രപഞ്ച സത്യത്തിനോടു തന്നെയാണ്. മൃഗങ്ങളും, കീടങ്ങളും ഒക്കെ നാളെക്കു വേ t ി കരുതുന്നുവെന്ന് നമുക്ക് കാണാൻ കഴിയും.

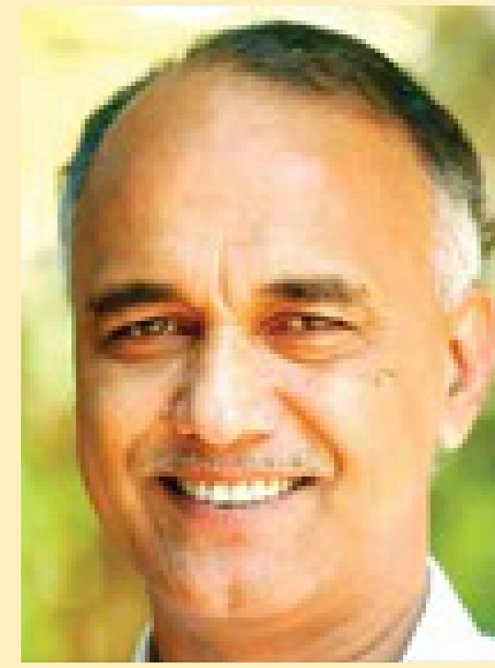
പശുക്കൾ പകൽ തിന്നുന്ന പുല്ലുകളെല്ലാം ഒരറയിൽ സൂക്ഷിച്ചു വെച്ചിട്ട് രാത്രിയിൽ അയവിറക്കുന്നത് കാണാം. മരുഭൂമിയിൽ ജീവിക്കുന്ന ഒട്ടകങ്ങൾ, വയറ്റിലെ അറകളിൽ വേനലിലേക്ക് ജലം ശേഖരിച്ച് വെക്കുന്നു. കുരങ്ങുകളുടെ വായിലും ആഹാരം സൂക്ഷിച്ചു വെക്കുവാനുള്ള അറകളു t˘. മഞ്ഞു കാലത്തേക്കുള്ള ധാന്യങ്ങൾ, ഉറുമ്പുകൾ കൂട്ടംകൂട്ടമായി വരിവരിയായി നിന്ന് വഹിച്ചു കൊ t ു പോകുന്നത് കാണാനെത്ര രസാവഹവും അത്ഭുതവും ഉണർത്തുന്ന കാഴ്ചയാണ്. അങ്ങിനെ സോപാധികമായ ഒരു സംസ്കാരം ജീവജാലങ്ങൾ പോലും സ്വരക്ഷക്കു വേ t ി വളർത്തിയെടുത്തിട്ടു t˘.

നാളെയെക്കുറിച്ച് ഏവരും ചിന്തിക്കുമ്പോൾ തന്നെ സ്വഭിമാനവും, സദാചാര ബോധവും ഉള്ള മനുഷ്യനെ വേദനിപ്പിച്ചു കൊ t ിരിക്കുന്ന വേറൊന്ന് അവന് തോന്നുന്ന, പശ്ചാത്താപമോ, മോഹഭംഗമോ, പരാജയ ബോധമോ ആണ്. ആത്മഹത്യ ചെയ്യുവാൻ തീരുമാനിച്ച ആളിന് അവന്റെ ജീവിതത്തെ നിലനിർത്തുവാൻ ഉത്തരവാദിത്വമു t ന്നു ബോദ്ധ്യമായാൽ അർപ്പണ ബോധമു t ായാൽ ഈ ഭ്രാന്തമായ വ്യക്തിഹത്യയിൽ നിന്നും, പിൻമാറുവാൻ കഴിയുന്നതായിരിക്കും. തന്റെ ജീവിതം വ്യർത്ഥമാണെന്നും, ആശിക്കാനൊന്നുമില്ലെന്നും, വെറുക്കപ്പെട്ടവനാണെന്നും, തന്റെ എല്ലാ വഴികളും അടഞ്ഞുവെന്നും തോന്നുന്നതിനു പകരം ഈശ്വരന്റെ ശക്തമായ കരങ്ങളിൽ മുറുകെ പിടിച്ച് താൻ യാത്ര ചെയ്യുമെന്നും ജീവനൊടുക്കിയതു കൊ t˘ എത്ര പേർ നിത്യ ദു:ഖത്തിലാഴുമെന്നും ദൈവം തന്ന ജീവൻ വിലപ്പെട്ടതാണെന്നും, ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ ഒരു വഴി തുറന്നു തരുമെന്നും, ഈശ്വരൻ എല്ലാം കാണുന്നവും അറിയുന്നവനുമാണെന്നോർത്ത്, ദൈവം തന്നതാണീ കഷ്ടങ്ങൾ, ദു:ഖങ്ങളുടെ പാനപാത്രം, സന്തോഷത്തോടെ ഏറ്റുവാങ്ങിക്കൊ t˘ മുന്നോട്ടു യാത്ര ചെയ്യുമെന്നും സ്വയം തീരുമാനമെടുക്കുക. പ്രശ്നങ്ങൾ വിശ്വസിക്കാവുന്നവരുമായി ചർച്ച ചെയ്യുക.

ആത്മഹത്യയിൽ നിന്നും പിൻതിരിപ്പിക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങളും നിർദ്ദേശങ്ങളും അടുത്ത ലക്കത്തിൽ. (തുടരും)


Pears®
Pears is a 200 years old tradition ...
Pears
Now in store across GCC!
CREATIVELINE
Pears Soap is a natural way to attain clean, healthy looking skin, especially made to take care of even the most delicate skin. Also contains high quality skincare ingredients like glycerin and natural oils which moisturize the skin while cleaning thoroughly yet gently.
Unilever
SKIN CARE FOR GENERATIONS
Distributor:
nmc trading
المركز الطبي الجديد للتجارة
new medical centre for trading
+971 4 2658990,
+971 2 6734300.

ബ്രേക്കിങ് ന്യൂസ് : കരിംബായി ഞെട്ടിവിറച്ചു!



സി.ഐ.ടി.യുക്കാർ നോക്കുകൂലി വാങ്ങിച്ചെന്നു കേട്ട മാത്രയിൽ, കരിംബായി ഞെട്ടിത്തെറിച്ചുവീണു. കുറേനേരത്തേയ്ക്കു ശ്വാസം നിന്നുപോയെന്നു പോലും ബ്രേക്കിങ് ന്യൂസ്.

ജീവൻരക്ഷിക്കാനുള്ള മരുന്നു t ാക്കുന്ന മാരാരിക്കുളത്തെ (ആലപ്പുഴ) സർക്കാർ കമ്പനിയിൽ പണിനടത്തുന്ന കരാറുകാരിൽനിന്ന് അര ലക്ഷം രൂപയാണ് ചെയ്യാത്ത പണിക്ക് നോക്കുകൂലി, തൊഴിലാളികൾ ചോദിച്ചത്. പെരുവഴിയിൽവരെ വ്യവസായം തുടങ്ങാൻ പോകുന്ന മന്ത്രിയാണ് ഇതിനു സാക്ഷിയാകേ t ിവന്നത്. ഞെട്ടാത്തവരും ഞെട്ടിപ്പോകും.

അപ്പോൾ കൊക്കക്കോള കമ്പനിയിൽ ഇറക്കാത്ത ചരക്കിനും നോക്കുകൂലി ചോദിക്കുമല്ലോ എന്ന ഭയമാണ് കരിംബായിയെ ഞെട്ടിച്ചതെന്നാണ് ജ്യോത്സ്യർ പ്രശ്നവശാൽ ക t ത്. കരിംബായി ഞെട്ടിയാൽ സെക്രട്ടറി ബാലകൃഷ്ണൻ സാറിനു ഞെട്ടാതെ വയ്യെന്നു പറയാൻ ജ്യോത്സ്യൻ വേ t ല്ലോ.
വി.എസിന്റെ വാമൊഴി ഇക്കാര്യത്തിൽ വഴങ്ങിയതായി കേട്ടില്ല.

നോക്കുകൂലി എന്ന വാക്കുപോലും പറഞ്ഞുപോകരുതെന്ന ശാഠ്യക്കാരനായ നല്ലവനായ മന്ത്രി ജി. സുധാകന്റെ മണ്ഡലത്തിലെ തൊഴിലാളികൾ ആ വാക്ക് അശേഷം ഉച്ചരിക്കാതെ, ഒരു ലോഡു മണ്ണിറക്കാൻ 200 രൂപ നിരക്കിൽ ദിവ്യമായ ഈ കൂലി തർക്കിച്ചു വാങ്ങി. മണ്ണിറക്കിയതോ, പാവപ്പെട്ട മത്സ്യത്തൊഴിലാളികൾക്കു വീടുവയ്ക്കാൻ പുന്നപ്രതെക്കു പഞ്ചായത്തിൽ. നോക്കുകൂലിക്ക് അംബാനിയെന്നോ ലക്ഷംവീടുകാരനെന്നോ വ്യത്യാസമില്ല. പാപിയേയും പുണ്യാളനേയും തുല്യരായിക്കാണുന്ന ഈശ്വരനേപ്പോലെ.

അടൂരിലും പത്തനംതിട്ടയിലും ആന തടിപിടിച്ചതിനും ഈടാക്കി പാർട്ടിഭേദമില്ലാതെ ഈ നേർച്ചപ്പണം. ബന്ദെന്ന ഹർത്താൽപോലെ വളർത്തിയവരെപ്പോലും പിടികൂടന്നു ഈ പകർച്ചപ്പനി! പുതിയ ഭസ്മാസുര സഖാവ്.

നമ്മുടെ പാർട്ടി ഭരിക്കുന്ന ഈരാറ്റുപേട്ടയിൽ പാർട്ടിനേതാവിനുതന്നെ 600 രൂപ നോക്കുകൂലി കൊടുക്കേ t ിവന്നല്ലോ. ഞങ്ങടെ പൊലീസ് ഞങ്ങളെ തല്ലിയാൽ നിങ്ങൾക്കെന്താ ചേതം. അല്യോ?

എല്ലാവരും കരുതുംപോലെ അധ്വാനമില്ലാത്ത പണിയല്ലിത്. ചരക്കു വരുന്നതു കണ്ണിലെണ്ണയൊഴിച്ച് കാത്തുനിൽക്കണം, ചരക്കിറക്കുന്നത് മുഴുവൻ നോക്കണം, ലോറിയാണെങ്കിൽ ട്രിപ്പ് എത്രയെന്നു കണക്കുവയ്ക്കണം, ഇതിന് ആൾക്കാർ മാറിമാറി ഷിഫ്റ്റ് നിൽക്കണം...ചില്ലറപ്പണിയാണോ?

ചൈനയിൽ ഇതു നാട്ടുനടപ്പാണോ? കെ. വി. തോമസ് മാഷോടു തന്നെ ചോദിക്കണം. അവിടെ നോക്കുകൂലിക്കാർക്ക് പെൻഷനും ഇൻഷുറൻസും ഉ t ങ്കിൽ ഇവിടെയും ആലോചിക്കേ t ിവരും. ഓൾ കേരള ലുക്കിങ് വേജസ് എംപ്ളോയീസ് യൂണിയൻ ഇനി വൈകിക്കരുത്.

നോക്കുകൂലി എന്ന വാക്കാണ് പ്രശ്നമെങ്കിൽ മാറ്റിയെടുക്കാമെന്നേ. ബന്ദിനെ ഹർത്താലാക്കി കഴുകിത്തുടപ്പിച്ചെടുക്കാമെങ്കിൽ ഇതാണോ വലിയ സംഗതി. നോക്കുകൂലിയെന്ന നമ്മുടെ പൊന്നോമനയെ ഉത്സവബത്ത, തച്ചുകൂലി എന്നൊക്കെ വിളിച്ചാലോ. ഇനി കുറച്ചുകൂടി ക്ളാസിക്കലാക്കി, കേന്ദ്ര ഗ്രാന്റീകൃത മലയാളത്തിൽ "ഗോചര വേതനം!" എന്നാക്കാനും വിരോധമില്ല.. "ദർശന വേതന"വും പരീക്ഷിക്കാം. "അധ്വാനേതര വേതനം" സുഖം പോര.

■ **വൈക്കം മധു**

പാവം പാവം മന്ത്രി; 9 ലക്ഷം ബാഗിൽ

ഈ മന്ത്രിമാരെപ്പറ്റി നമുക്ക് എന്തൊക്കെ തെറ്റിധാരണകളാണ്. പരമസാധുക്കളാണ് സത്യത്തിൽ. നാട്ടിലുള്ള പുലിവാലു പിടിക്കുന്ന നിയമങ്ങളോ രീതികളോ കടമ്പകളോ ആ സാധുക്കൾക്കു ലവലേശം അറിയില്ല. അതിന്റെ ഫലം സാധുവായ നാഗാലാൻഡിലെ ഒരു മന്ത്രി അനുഭവിച്ചു.

ചുമ്മാ ഭാര്യയേയും മക്കളേയും കൂട്ടി ഒരു ബാഗുമെടുത്ത് നേപ്പാളിലേയ്ക്ക് ഒന്നു ചുറ്റാൻ പോയതേയുള്ളൂ. ദാ കിടക്കുന്നു, പോരുന്നവഴി ഒരു പൊല്ലാപ്പ്. അന്യരാജ്യമല്ലെ, തലസ്ഥാനമായ ഖഠ്മണ്ഡുവിലെ വിമാനത്താവളത്തിൽ പരിശോധന. നാഗാലാൻഡിലെ ആഭ്യന്തര മന്ത്രിയാണെന്നൊന്നും വകവകവയ്പ്പില്ല. ഉദ്യോഗസ്ഥർ എല്ലാം വാരിവലിച്ചിട്ട് മന്ത്രി ഇംകോങ് ഇംചനേയും കെട്ടും ഭാണ്ഡങ്ങളും പരിശോധന.

ഒരു ബാഗിൽനിന്ന് ഉദ്യോഗസ്ഥർ 500–ന്റെയും 1000–ന്റെയും നോട്ടുകെട്ടുകൾ വലിച്ചു പുറത്തിട്ടു. ആകെ ഒൻപതുലക്ഷം രൂപ. പിന്നെ ചോദ്യമായി. ശുദ്ധരിൽ ശുദ്ധനായ മന്ത്രി അറിയാവുന്ന കാര്യങ്ങളൊക്കെ പറഞ്ഞു. ഒരു സുഹൃത്തിന്റെ കല്യാണത്തിനു വന്നതാണ്. കുറച്ചു സാധനങ്ങൾ വാങ്ങി. ബാക്കി കാശു വല്ലതും മിച്ചം ബാഗിൽ വച്ചുകാണും.

ഡൽഹിക്കുള്ള വൈകിട്ടത്തെ ജറ്റ് എയർവേയ്സിന്റെ വിമാനത്തിൽ മടങ്ങാൻ തിരക്കിട്ടെത്തിയതാണു മന്ത്രി. ഉദ്യോഗസ്ഥർ മന്ത്രിയെ തടഞ്ഞുവച്ചു, ചോദ്യത്തോടു ചോദ്യം. ഈ പണമെവിടെന്നു കിട്ടി, എന്തിനു കൊ t ുപോകുന്നു.

തർക്കുത്തരം പറയാഞ്ഞതുകൊ t ് തല്ലുകിട്ടാഞ്ഞത് ആശ്വാസം. വിവരം നാഗാലാൻഡ് സർക്കാരിലറിഞ്ഞ്, കേന്ദ്ര ആഭ്യന്തര സെക്രട്ടറി ജി.കെ. പിള്ളയ്ക്കു വിളി പോയി. ഇംചൻ അണ്ണൻട പാവമാണ്. അറിവില്ലാതെ നോട്ടുകെട്ടുകൾ ബാഗിൽ ചാടിക്കയറി ഒളിച്ചിരുന്നതാകും. അറിഞ്ഞുകൊ t ് 10 പൈസ ധർമം പോലും കൊടുക്കുന്ന ആളല്ല.

ബാഗിൽ ഔചിത്യമില്ലാതെ കടന്നു കയറിയ നോട്ടുകെട്ടുകളിൽനിന്ന് ഒരുലക്ഷം വലിച്ചൂരി ഫൈനായി എടുത്ത്, മന്ത്രിയുടെ ഭാര്യ അലില, മക്കളായ സുംഗ്തികുംബ, ദവോച്ചിയർ എന്നിവരെ 9.30ന്റെ വിമാനത്തിൽ പോകാൻ വിട്ടെന്നാണ് വാർത്ത. മന്ത്രിയെ കൂടുതൽ കശക്കാനായി പിടിച്ചുവച്ചു. ഇന്ത്യൻ നയതന്ത്ര ഉദ്യോഗസ്ഥർ മന്ത്രിയിൽ കടുത്ത പ്രയോഗങ്ങൾ നടത്താതിരിക്കാൻ കടുംകാപ്പിയുമായി ഉറക്കളച്ചിരുന്നു.

ശുദ്ധ നാട്ടിൻ പുറത്തുകാരനായതുകൊ t ് നാഗരികരീതിയോ ചട്ടവട്ടങ്ങളോ തച്ചൻകരി വിദ്യകളോ പരിചിതമല്ല. അന്യരാജ്യത്തേയ്ക്കു പോകുന്നതിന് വിദേശകാര്യാലയത്തിന്റെ അനുമതി തേടുകയോ പോകുന്ന കാര്യം ആരെയെങ്കിലും അറിയിക്കുകയോ ചെയ്യാതിരുന്നത് അതുകൊ t ല്ലേ.
100 രൂപ വരെയുള്ള നോട്ടുകളെ നേപ്പാളിൽ അനുവദിക്കൂ എന്ന കാര്യംപോലും ആഭ്യന്തരമന്ത്രിയോട് ആരും പറഞ്ഞുകൊടുത്തില്ല.

എന്നാലും യാത്രയിൽ ഒൻപതു ലക്ഷം രൂപ കരുതിയെന്തിനെന്നു ചോദിച്ചാൽ മന്ത്രിക്ക് ഉത്തരം മുട്ടുന്നു. ഒരു സാധാരണക്കാരനെപ്പോലെ അലഞ്ഞുതിരിയുന്ന സ്വഭാവക്കാരനാണു താനെന്നും മന്ത്രിയെന്നു ഭാവിക്കാറേയില്ലെന്നും ഭരണകക്ഷിയായ നാഗാ പീപ്പിൾസ് പാർട്ടി നേതാവായ ഇംചെന് ന്യായം പറയാനു t ്. പക്ഷെ കേന്ദ്ര സർക്കാർ ഇതു വിശ്വസിക്കാൻ കൂട്ടാക്കാതെ സംഗതി ഗൗരവമായി കാണുന്നു. കാണും. കോൺഗ്രസല്ല, നാഗാ ലാൻഡിൽ ഭരണം.

നേപ്പാൾ വഴി തീവ്രവാദിപ്പണം ഇന്ത്യയിൽ എത്തുന്നതുകൊാണ് 500, 1000 രൂപയുടെ ഇന്ത്യൻ നോട്ടുകൾക്ക് ഇന്ത്യ ആവശ്യപ്പെട്ടതനുസരിച്ച് അവിടെ വിലക്ക്. മന്ത്രിപ്പെട്ടിയിൽ ക t പണം എന്തിനാണെന്നു തെളിയിക്കേ t ചുമതല പാവം ഇംചെനു t ്. ചെക്കോ, ക്രെഡിറ്റ് കാർഡോ കരുതുന്നതിനു പകരം ഇത്രയും പണം കറൻസിയായി ബാഗിൽ ക t തിലാണ് വിദേശപ്പണത്തിന്റെ സ്വാധീനം ധാരാളം ഉ t ന്നു പറയപ്പെടുന്നതും നൂറുകണക്കിനു വിഘടവാദികൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നതുമായ വടക്കു കിഴക്കൻ ഇന്ത്യയിലെ ഒരു ആഭ്യന്തരമന്ത്രിയുടെ നീക്കത്തിൽ അധികൃതർക്ക് സംശയം.

നാഗാ–മണിപ്പൂർ അതിർത്തിയിൽ ഈയിടെ ഉ t ായ സംഭവം നാഗാ വിഘടവാദത്തിന്റെ മറ്റൊരു പരീക്ഷണശാലകൂടിയായി.

വിദേശത്തുനിന്നു വ്യാജകറൻസികൾ ദേശവിരുദ്ധ പ്രവർത്തനത്തിനും മറ്റുമായി നാട്ടിൽ എത്തിക്കുന്നത് നേപ്പാൾ വഴിയാണെന്നു സംശയമുള്ളതുകൊ t ുമാണ് ഇന്ത്യയുടെ ആവശ്യപ്രകാരം 500, 1000 രൂപയുടെ ഇന്ത്യൻ നോട്ടുകൾക്ക് നേപ്പാളിൽ നിരോധനം.

യു.പി മന്ത്രിണിയെ 'ക്ഷ' വരപ്പിച്ചു

നിഷ്ക്കളങ്കത മന്ത്രിമാർക്കു ജന്മസിദ്ധമാണ്. ഇനിയും അതു ബോധ്യപ്പെടാത്തവർക്കായി ഒരു പെൺമന്ത്രിക്കഥകൂടി. നാഗാമന്ത്രിയെ ബാഗ് ആണു ചതിച്ചതെങ്കിൽ യു.പിയിലെ വനിതാക്ഷേമ മന്ത്രി വിദ്യാ ചൗധരിയെ നേപ്പാൾ പൊലിസിന്റെ കയ്യിൽ എത്തിച്ചത് പിറന്നപ്പോൾ മുതലുള്ള ഭൂമിശാസ്ത്രവിരോധമാണ്.

നേപ്പാളിൽ കപിലവസ്തു ജില്ലയിലെ ചന്ദ്രൗത ടൗണിലുള്ള ചന്തയിലൂടെ നാലു സായുധ അംഗരക്ഷകരോടൊപ്പം യു.പി. മന്ത്രി വിദ്യയെ കാറിൽ ചുറ്റിയടിക്കുന്നതുക t ് നേപ്പാൾ പൊലിസ് പിടികൂടിയത് ഒരു മാസം മുമ്പാണ്. കാറിൽ മന്ത്രിയുടെ മരുമക്കളുമു t ായിരുന്നു.

ഇലക്ഷൻ പ്രചാരണത്തിനിറങ്ങിയതാണ്. കറങ്ങിക്കറങ്ങി വഴിതെറ്റിപ്പോയതാണ്. അതിർത്തി കടന്ന് നേപ്പാളിൽ എത്തിയ കാര്യം അറിഞ്ഞില്ല. ഭൂമിശാസ്ത്രവിവരം കുടുംബത്തിൽ പാരമ്പര്യമായി ശൂന്യമാണ്. മാപ്പാക്കണം. പക്ഷെ പൊലിസുേ t ാ കേൾക്കുന്നു. അന്യരാജ്യമല്ലേ. പോരാത്തതിന് സായുധരായ നാലുപേർ കൂടേയും. യാത്രാവിവരം, നാഗാമന്ത്രിയെപ്പോലെ യു.പി മന്ത്രിയും നേപ്പാൾ അധികൃതരെ അറിയിച്ചിരുന്നില്ല. മൂന്നു മണിക്കൂർ കസ്റ്റഡിയിൽ വച്ച് 'ക്ഷ' വരപ്പിച്ചശേഷം, കരച്ചിലും പിഴിച്ചിലുമായപ്പോൾ, മന്ത്രിണിയെ അതിർത്തിയിലുള്ള ഇന്ത്യൻ പൊലിസിനെ ഏൽപ്പിച്ചുകൊടുത്തു.

നേപ്പാളുമായി അതിരുള്ള രാജ്യമായിട്ടും മായാവതിയുടെ പാർട്ടിക്കാരിയായ മന്ത്രിണിക്ക് അങ്ങനെയൊരു രാജ്യമുെ t ന്നോ അവിടെ ചില നിയമങ്ങളുെ t ന്നോ ആരും പറഞ്ഞുകൊടുക്കാഞ്ഞതു കഷ്ടമായി. നേപ്പാളിനുള്ളിൽ 22 കി.മി. കടന്നിട്ടും മന്തിണിക്ക് ജ്ഞാനോദയം ഉ t ായതുമില്ല. അതിർത്തി കടന്ന് യു.പി.യിൽ എത്തിയ മന്ത്രിണി ആദ്യം ചെയ്തത് സ്വന്തം സ്ഥലമായ അസംഗഢിൽപ്പോയി പഠിപ്പിച്ച ആശാനെ ര t ു പൂശുകയായിരുന്നത്രെ.

മിസോറാമിൽ ചമ്പാനിയിൽ നിന്നുള്ള രു സ്ത്രീകളെ 1,95,000 രൂപക്കുള്ള 500, 1000 നോട്ടുകളുമായി കിഴക്കൻ നേപ്പാളിലെ ഭദ്രാപ്പൂരിൽ നവംബറിൽ അറസ്റ്റുചെയ്തിരുന്നു. കഴിഞ്ഞവർഷം ജൂണിൽ 1,40,000 രൂപയുമായി എത്തിയ ന്യൂ ഡൽഹിയിലെ അനിൽ ശർമയും നേപ്പാൾ പൊലിസിന്റെ കസ്റ്റഡി രുചിയറിഞ്ഞു. അങ്ങനെ പലരും.

member nmc

Refresh your body..
Revive your spirits..
Rejuvenate your soul..

Indulge yourself in the exotic range of skin care and toiletries from neoCARE and celebrate the everlasting feel of beauty.

Harbor healthy living with neocare

neo CARE
Nurturing *life*

Available all across GCC • Liquid Hand Soaps • Body Wash • Beauty Soaps • Dishwashing Liquids • All Purpose Cleaner • Floor Cleaner • Antiseptic Disinfectant • Abaya Cleaner

For enquiries and feedback: Tel: 04 2274564, Fax: 04 2340771 E-mail: Info@neocare.ae Website: **www.neo-care.com**

ബിഹൈൻഡ് ദ സ്ക്രീൻ

പൃഥ്വിരാജ് വീരപുത്രനാവുന്നു.

കേരളവർമ്മ പഴശ്ശിരാജയെ തുടർന്ന് മറ്റൊരു ഇതിഹാസചരിത്രം കൂടി മലയാളത്തിൽ ചലച്ചിത്രമാക്കപ്പെടുന്നു. സ്വാതന്ത്ര്യസമരചരിത്രത്തിൽ മലബാറിന്റെ അഭിമാനസാന്നിദ്ധ്യമായിരുന്ന മുഹമ്മദ് അബ്ദുൽ റഹ്മാൻ സാഹിബിന്റെ ജീവചരിത്രമാണ് ഇക്കുറി സെല്ലുലോയ്ഡിലേക്ക് പകർത്തപ്പെടുന്നത്. ദേശീയ–രാജ്യാന്തര തലത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട സംവിധായകനായ പി.ടി.കുഞ്ഞുമുഹമ്മദാണ് ഈ ചിത്രം സംവിധാനം ചെയ്യുന്നത്. ഇന്ത്യയിലെ പാക്കിസ്ഥാൻ പൗരന്മാരുടെ അവകാശനിഷേധങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള പരദേശി എന്ന മോഹൻലാൽ സിനിമയെത്തുടർന്ന് പി.ടി നിർമിക്കുന്ന ബിഗ് ബജറ്റ് ചിത്രമാണ് വീരപുത്രൻ. ഇതിൽ അബ്ദുൽ റഹ്മാൻ സാഹിബായി വേഷമിടുന്നത്, യുവനായകൻ പൃഥ്വിരാജാണെന്നത് ചിത്രത്തിന് മറ്റൊരു മൂല്യം നൽകുന്നു.

നവംബറിൽ ചിത്രീകരണമാരംഭിക്കുന്ന ചിത്രം അബ്ദുൽ റഹ്മാൻ സാഹിബിന്റെ വ്യക്തിജീവിതത്തിലൂടെ ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ മുഴുവൻ കഥയും അനാവരണം ചെയ്യുന്നതായിരിക്കും. 1921ലെ മാപ്പിള ലഹളയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ സമാധാനം പുനഃസ്ഥാപിക്കാൻ അദ്ദേഹം നടത്തിയ ശ്രമങ്ങളും, ഉപ്പുസത്യഗ്രഹത്തെത്തുടർന്ന് ജയിലിലായതുമെല്ലാം ചിത്രത്തിലു t ാവും.ഇ.എം.എസ് ആയി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെറുമകൻ സുജിത്തും, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ അനീസ് ബഷീറും, എൻ.പി.മുഹമ്മദായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പൗത്രനും വേഷമിടും. മൊയ്തു മൗലവിയായി പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത് നടൻ സിദ്ധീഖ് ആണ്. പരദേശിയിൽ വേറിട്ട കഥാപാത്രത്തെ ആവിഷ്കരിച്ച ജഗതി ശ്രീകുമാറിനും ചിത്രത്തിൽ അപ്രധാനമല്ലാത്തൊരു വേഷമു t ാകും.

നായർജി

member nmc

പണമയക്കുന്നതിനുള്ള സമഗ്രവും അതിനൂതനവുമായ മാർഗ്ഗങ്ങൾ..

ഡിമാന്റ് ഡ്രാഫ്റ്റുകൾ
ബാങ്ക് ട്രാൻസ്ഫർ
ഫോറിൻ എക്സ്ചേഞ്ച്
ഇൻസ്റ്റന്റ് മണി ട്രാൻസ്ഫർ

World's trusted money transferrer

Africa • Americas • Asia • Australia • Europe

UAE XCHANGE®
Service is our Currency

Customer Care: +971 4 3535350 I customer.care@uaeexchange.com I www.uaeexchange.com

XPRESS MONEY Send now. Receive now.

WESTERN UNION MONEY TRANSFER

മിനി ചാറ്റ്

മമ്മിയുടെ സ്വന്തം അർച്ചന

കേരളം മുഴുവൻ ചർച്ചാവിഷയമായ മമ്മി ആൻഡ് മി എന്ന സിനിമയിലൂടെ മലയാളത്തിന്റെ മുഴുവൻ വാത്സല്യം ഏറ്റുവാങ്ങി അർച്ചനാ കവി. അഭിനയരംഗത്ത് നീലത്താമര എന്ന് ഒരു സിനിമയുടെ മാത്രം മുൻപരിചയമുള്ള അർച്ചന ഇരുത്തം വന്ന അഭിനേത്രിയുടെ പക്വതയോടെയാണ് ജൂവൽ എന്ന കഥാപാത്രത്തെ അവതരിപ്പിച്ചത്. സ്വന്തം അമ്മയും കുടുംബവുമായുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് അർച്ചന...

അർച്ചനയുടെ മമ്മി സിനിമയിലെ മമ്മി കഥാപാത്രം പോലെ ഒരാളാണോ?

ക്ളാരയുടെ(മമ്മി ആൻഡ് മിയിൽ ഉർവശി അവതരിപ്പിക്കുന്ന കഥാപാത്രം) അത്ര വരില്ല.എന്നാലും മോശമല്ല.ഉപദേശങ്ങളു t˘.മമ്മി ഒരു ടീച്ചർ കൂടിയായതു കൊ t ാവാം.''നീ ഒരു പെൺകുട്ടിയാണെന്ന് ഓർമ്മവേണം.'' എന്നു പറഞ്ഞാണ് തുടക്കം.ഒന്നും അറിയാത്ത കൊച്ചു കുട്ടി എന്ന മട്ടിലാവും പലപ്പോഴും ഉപദേശം. ഞാൻ തനിച്ച് ഒരു സ്ഥലത്ത് പോവാനിറങ്ങിയാൽ ചോദിക്കാതെ തന്നെ വഴിയൊക്കെ കൃത്യമായി പറഞ്ഞു തരും.ആ ട്രാഫിക് ജംഗ്ഷനടുത്തു നിന്ന് അങ്ങോട്ട് തിരിഞ്ഞ് സെക്കൻഡ്‌ലെഫ്റ്റിൽ നിന്നും താഴേക്ക് കാണുന്ന വഴിയെ വലത്തേക്ക് തിരിഞ്ഞ്.......അങ്ങനെ പോവും.ഇതൊക്കെ അന്വേഷിച്ച് ക t ത്താൻ കഴിവുള്ള മുതിർന്ന കുട്ടിയാണെന്ന് വിചാരിക്കില്ല.

പ്രയാസം തോന്നിയിട്ടു t ാ?

സ്വാഭാവികമല്ലേ? എന്നാലും ആ നിയന്ത്രണങ്ങൾക്കിടയിലെ സ്നേഹംഞാൻ കൃത്യമായി തിരിച്ചറിഞ്ഞിരുന്നതു കൊ t˘ വിരോധം തോന്നിയിട്ടില്ല. പിന്നെ സിനിമയിലെ പപ്പയെപ്പോലെ എന്റെ സ്വന്തം പപ്പയും ഫ്രീഡം തന്നിരുന്നതു കൊ t˘ മമ്മിയുടെ നിയന്ത്രണം അത്ര ബുദ്ധിമുട്ടായി തോന്നിയില്ല.

എപ്പോഴെങ്കിലും മമ്മി മുതിർന്ന അർച്ചനയെ അംഗീകരിച്ചതായി തോന്നിയോ?

മമ്മി ആൻഡ് മിയുടെ ഷൂട്ടിംഗ് സമയത്ത് എനിക്ക് കൂട്ടിനായി 3 മാസം ലീവെടുത്ത് ലൊക്കേഷനിൽ വന്നു നിന്നു.മടങ്ങുമ്പോൾ ഒരു അഭിനന്ദനം പോലെ തോളത്ത് തട്ടി പറഞ്ഞു.''നീ വളർന്നു കേട്ടോ.. യു ആർ ഗ്രോൺ അപ്പ്''

സ്വന്തമായി കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാനും തീരുമാനം എടുക്കാനും ഞാൻ വളർന്നു എന്ന് ഒടുവിൽ മമ്മി തിരിച്ചറിഞ്ഞു.അപ്പോഴു t ായ സന്തോഷത്തിന് അതിരില്ല. ''നീ മച്വറായി'' എന്ന് പപ്പ പറഞ്ഞാൽ അത്ര സന്തോഷം വരില്ല.കാരണം പപ്പ സാധാരണ പറയാൻ സാധ്യതയുള്ള കാര്യമാണതെന്ന് നമുക്കറിയാം.പക്ഷേ എത്ര നല്ല കാര്യം ചെയ്താലും അഭിനന്ദിക്കുന്ന കൂട്ടത്തിലല്ല മമ്മി.മറിച്ച് കുറ്റം ക t ാൽ വഴക്കു പറയും.അതുകൊ t˘ മമ്മിയുടെ നാവിൽ നിന്ന് ഒരു നല്ല വാക്ക് കേട്ടത് വലിയ സംഭവമായി തോന്നി.

സിനിമയിലെ കുടുംബാന്തരീക്ഷവും സ്വാനുഭവങ്ങളുമായി മറ്റ് സാദൃശ്യങ്ങൾ?

മുകേഷ് അങ്കിൾ അവതരിപ്പിക്കുന്ന പപ്പ കഥാപാത്രം എന്റെ പപ്പയെപ്പോലെ ഫ്ര t˘ലിയാണ്.പക്ഷേ ഉർവശി മാം ചെയ്ത ക്ളാരയെപ്പോലെ അത്ര കടുപ്പക്കാരിയല്ല മമ്മി.ക്ളാര നാല് ഡിഗ്രി കൂടുതലാണ്. സിനിമയിൽ എനിക്ക് അനിയനാണ്.ജീവിതത്തിൽ ചേട്ടനും.വീട്ടിൽ എനിക്ക് ഏറ്റവും പേടി ചേട്ടനെയാണ്.ചേട്ടൻ നോ പറഞ്ഞാൽ എനിക്ക് നോ യാണ്.യെസ് പറഞ്ഞാൽ യെസ്.സിനിമയിൽ അനിയൻകുട്ടിയുമായുള്ള ബന്ധം എങ്ങിനെ അഭിനയിക്കും എന്നൊരു ആശയക്കുഴപ്പമു t ായിരുന്നു.കഥയിൽ 24 മണിക്കൂറും ഞങ്ങൾ വഴക്കാണ്.ഒരു കുസൃതിച്ചെക്കനാണ് അവൻ പടത്തിൽ.ജീവിതത്തിൽ നേരെ മറിച്ചും. നമ്മൾ പിച്ചിയാൽ പോലും മി t ാതെ സഹിച്ചിരിക്കും.

അതുപോലെ ഉർവശി മാം ഞാൻ വളരെയേറെ ബഹുമാനിക്കുന്നയാളാണ്.പടത്തിൽ മമ്മി മകളെ ചീത്ത പറയുമ്പോൾ മകൾ തിരിച്ചും പറയണം.മാം ചീത്ത വിളിക്കുമ്പോൾ രസിച്ച് കേട്ടിരിക്കും. തിരിച്ച് ചീത്ത വിളിക്കാൻ എനിക്ക് പ്രയാസം.ഞാൻ ആരാധിക്കുന്നയാളല്ലേ?

സിനിമ ഇറങ്ങിയ ശേഷം എന്തായിരുന്നു ആളുകളുടെ പ്രതികരണം?

ദിവസവും ധാരാളം മെയിലുകൾ വരുന്നു.ഒരു പെൺകുട്ടി ഫോണിൽ വിളിച്ച് പറഞ്ഞു.

''ഇത് എന്റെ കഥയാണ്.വിഷമം സഹിക്ക വയ്യാതെ ഞാൻ ആത്മഹത്യക്ക് ശ്രമിച്ചിട്ടു t˘.സിനിമയിൽ അവസാനം ചേച്ചിയുടെ ലൈഫ് നന്നായി.എന്റെ ജീവിതവും നന്നാവുമോ?'' അത് എനിക്ക് വല്ലാതെ ഫീൽ ചെയ്തു.

നീലത്താമര ക t˘ 'കുഞ്ഞിമാളുവല്ലേ, പാവം' എന്ന് പറഞ്ഞവരു t˘.ആ സ്ഥാനത്ത് ഒരാൾ ചോദിച്ചത് 'എടീ കുറുമ്പിപ്പെണ്ണേ, അമ്മയോട് അത്ര വഴക്കു t ാക്കണോ?'എന്നാണ്.

ഇതിലേത് ഗണത്തിൽ പെടും യഥാർത്ഥ അർച്ചന?

ഞാൻ ര t ിന്റെയും നടുവിൽ വരും.വാശിയുള്ള കൂട്ടത്തിലാണ് ഞാൻ. പക്ഷേ ജൂവലിനെപ്പോലെ അത്ര നെഗറ്റീവല്ല.ഇന്ന കാര്യം ചെയ്യണം അല്ലെങ്കിൽ ഈ സ്ഥാനത്ത് എത്തണം എന്ന് തീരുമാനിച്ച് അതിനായി ശ്രമിക്കും.പക്ഷേ അമ്മ പറയുന്നതിന് വിപരീതമായി ചെയ്യില്ല.

ജൂവലും അർച്ചനയും അഭിമുഖീകരിച്ച പ്രശ്നങ്ങൾ സമപ്രായക്കാരായ പെൺകുട്ടികൾ നേരിടുന്നതായി തോന്നിയിരുന്നോ?

ഞാൻ ഹോസ്റ്റലിൽ നിന്ന് പഠിച്ചിട്ടു t˘.അവിടെ അമ്മമാർ മനസിലാക്കുന്നില്ല എന്ന് പരാതി പറയാത്ത ഒരു കുട്ടി പോലുമില്ല.ചിലർ വന്നിരുന്ന് കരയും.പലപ്പോഴും നിസാരപ്രശ്നങ്ങളുടെ പേരിലാണ് വഴക്ക്. ഒരാൾ ഈഗോ മാറ്റി വച്ചാൽ തീരാവുന്നതേയുള്ളു പ്രശ്നങ്ങൾ.കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ ഗ്യാപ്പാണ് പ്രശ്നം.ഇരുന്ന് പരസ്പരം സംസാരിക്കാവുന്ന സാഹചര്യമില്ല.അമ്മമാർക്ക് കേൾക്കാനുള്ള മനസില്ല.''ഞാൻ പറയുന്നതാണ് ശരി. അത് അനുസരിച്ചാൽ മതി'' എന്ന മട്ടാണ്.

അന്നും വീട്ടിൽ എന്തും തുറന്ന് പറയാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം എനിക്കു t ായിരുന്നു.എന്റെ വീട്ടിലെ അന്തരീക്ഷം ക t˘ അസൂയപ്പെട്ട കുട്ടികളു t˘.

■ നായർജി

emami
FAIR AND HANDSOME
ഇപ്പോൾ ഹാൻഡ്സം ആവുക വളരെയെളുപ്പം
പുരുഷൻമാർക്കായുള്ള ഇമാമി ഫെയർ ആൻഡ് ഹാൻഡ്സം ആധുനിക വൈററ്റനിങ്ങ് ക്രീം ഉപയോഗിച്ച്
ഇരട്ടി-ശക്തിയുള്ള
പെപ്റ്റൈഡ് കോംപ്ലക്സ്
പുരുഷൻെറ പരുക്കൻ ചർമ്മത്തിനുള്ളിൽ കടന്ന് മെലാനിൻ നിയന്ത്രിക്കുന്നു
5 സവിശേഷ ശക്തികളോടുകൂടി
വെളുപ്പ് നിറമേകുന്നു
ഈർപ്പമേകുന്നു
സൂര്യകിരണങ്ങളിൽ നിന്നും പരിരക്ഷിക്കുന്നു
കുളിർമ നൽകുന്നു
രോഗാണുക്കളെ നശിപ്പിക്കുന്നു
"ഇനി പെൺകുട്ടികൾക്കുള്ള ക്രീം നമുക്ക് വേണ്ട വേണ്ട!" ഷാരുഖ് ഖാൻ
ADVANCED WHITENING CREAM FOR MEN
FAIR AND HANDSOME
Whitening Cream With Double Strength Peptide Complex For Male Skin
5 വിശേഷ ശക്തിയുള്ള വൈറ്റനിങ്
perceptgulf
യു.എ.ഇ.യിലുടനീളമുള്ള എല്ലാ പ്രമുഖ ഔട്ട്ലെറ്റുകളിലും ലഭിക്കുന്നു.

■ നായർജി

മൂവീറിവ്യൂ

യുക്തിയെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന പീക്കിരിരാജ

സംസ്കാരം അനുവദിക്കുന്ന പരിധിയിൽ നിന്നു കൊ t ˘ ഒറ്റവാക്യത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ പോക്രിത്തരം. അതാണ് നവാഗതനായ വൈശാഖിന്റെ സംവിധാനസംരംഭമായ പോക്കിരിരാജ.ഹിന്ദിയിലും തമിഴിലും ഏറെ പ്രതീക്ഷയോടെ പുറത്തിറങ്ങിയ മണിരത്നത്തിന്റെ രാവണൻ പോലും ചലച്ചിത്രഭാഷയുടെ അർഥവത്തായ വിന്യാസമാണെങ്കിലും ദുർബലപ്രമേയമാണെന്നതിന്റെ പേരിൽ തള്ളിക്കളഞ്ഞ പ്രേക്ഷകരും, ആക്രമിച്ച നിരൂപകരും, ഇവിടെ മലയാളത്തിൽ ഈ നൂറ്റാിലും ഇങ്ങനെയൊരു സാംസ്കാരിക കൊലപാതകം പോക്കിരിരാജയെന്ന പേരിൽ അരങ്ങേറിയത് കാണാതെപോയത് എന്തുകൊ t ˘ എന്നാണു മനസ്സിലാകാത്തത്. മലയാളസിനിമ നന്നാകാത്തത് സംഘടനാപ്രശ്നങ്ങൾ കൊ t ല്ല, കയ്യിലിരിപ്പ് നന്നാകാത്തതുകൊ t ാണെന്നതിന്റെ ഏറ്റവും പുതിയ ഉദാഹരണമായി പോക്കിരിരാജയെ ചൂ t ിക്കാണിക്കാം.

ബെല്ലാരിരാജമാർ അവതരിച്ചതുമുതൽ മലയാളി ആവർത്തിച്ചു കാണുന്ന പ്രമേയം. ഫ്ളാഷ് ബാക്കിൽ തുടങ്ങുന്ന അവതരണം. പാ t ി എന്ന് ഒരുകാലത്തു മലയാളി അധിക്ഷേപിച്ചിരുന്ന തമിഴ് തെലുങ്ക് മസാലയുടെ അതിപ്രസരം. ഇതൊക്കെ സഹിക്കാമെന്നു വച്ചാലും പ്രേക്ഷക യുക്തിയെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്ന ഒരു മഹാസംഭവം തന്നെയായി മാറുന്നു t ˘ പോക്കിരിരാജ. പ t ˘ പ്രേംനസീർ–അടൂർഭാസി യുഗത്തിൽ ഒരുപക്ഷേ കഥാഗതിയിൽ നാം ക t ിരിക്കാൻ വിദൂരസാധ്യതയുള്ള സംഗതികൾ ഉദയൻ–സിബിമാർ കഥാഗതിയിൽ തിരുകിവച്ചിരിക്കുന്നതു കാണുക–അളിയനായ സബ് ഇൻസ്പെടർ ഭീരുവിനെ സഹായിക്കാൻ അയാളുടെ വേഷത്തിൽ നീതി നടപ്പാക്കുന്ന ധീരനായ നായകൻ. തന്റെ മകളുടെ കാമുകനാണ് നായകൻ എന്നറിയുമ്പോൾ അയാളെ അളിയനായ വിഡ്ഢി എസ്.ഐയെ ഉപയോഗിച്ച് കുടുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന കമ്മിഷണർ.അതിനായി കമ്മിഷണർ എസ്.ഐയോടു പറയുന്നത് മൂന്നാംകിട നാടകത്തിലോ മൂന്നുരൂപാനോവലിലോ പോലും ഇന്നു കാണാൻ കഴിയാത്ത കേൾക്കാനാവാത്ത ലോജിക്കാണ്– അളിയനെ പോലീസ് വേഷമിട്ട് പിടികിട്ടാപ്പുള്ളിയായ ഗു t യെ പിടിച്ചാൽ ഡി.ജി.പിയോട് പറഞ്ഞ് അവനെക്കൂടി നമുക്ക് പൊലീസിലെടുപ്പിക്കാം എന്ന്. ഇത് കേരളമോ അതോ വെള്ളരിക്കാപ്പട്ടണമോ എന്ന് പ്രേക്ഷകർ ഒരുനിമിഷമെങ്കിലും ഓർക്കാതിരിക്കുമോ? കുറഞ്ഞപക്ഷം എസ്.ഐ. പോസ്റ്റിനുള്ള പി.എസ്. സി. റാങ്ക് ലിസ്റ്റിൽ പേരുള്ള ചെറുപ്പക്കാർ തന്നെ ആയിരങ്ങൾ വരുന്ന കേരളത്തിൽ!

സുരാജ് വെഞ്ഞാറമ്മൂടിനെപ്പോലൊരു പൊലീസ് ഓഫിസർ കേരളത്തിലെ ഏതെങ്കിലും പോലീസ് സ്റ്റേഷനിലു t ാകുമെങ്കിൽ മന്ത്രി കോടിയേരി ബാലകൃഷ്ണൻ രാജിവയ്ക്കേ t ിവരും. തീർച്ചയായും ഈ ചിത്രത്തിലെ ഇത്തരം പാത്രാവിഷ്ക്കാരം സംസ്ഥാന പൊലീസിനു വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന മാനഹാനി വളരെ വലുതാണ്. ടോമിൻ ജെ. തച്ചങ്കരി ഏൽപ്പിക്കുന്ന കളങ്കത്തേക്കാൾ വലുതാണിത് എന്ന തിരിച്ചറിവിൽ സംസ്ഥാന സർക്കാരിന് പോക്കിരിരാജയ്ക്കെതിരേ നിയമനടപടി സ്വീകരിക്കാവുന്നതാണ്. പക്ഷേ ഒരു കാര്യം മാത്രം കൃത്യമായി പറയാം. തറവളിപ്പിന്റെ ഈ തനിയാവർത്തനത്തിൽ നിന്ന് സ്വയം ഒഴിഞ്ഞുനിൽക്കാൻ ശ്രദ്ധിച്ചില്ലെങ്കിൽ സുരാജ് വെഞ്ഞാറമ്മൂടിന്റെ സിനിമാഭാവിക്ക് അധികം ആയുസു t ാവില്ല, തീർച്ച.

പൃഥിരാജിനെപ്പോലെ വകതിരിവുള്ള ഒരു നടൻ, അഭിഭാഷകൻ കൂടിയായ മമ്മൂട്ടിയേപ്പോലെ നിയമമറിയുന്ന ഒരു നടൻ എങ്ങനെ ഇത്രയും അസംബന്ധമായ സിനിമകളിൽ വേഷമിടുന്നു എന്നതാണ് അദ്ഭുതം. അതിലേറെ എന്തിന് ഇവർ ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നു എന്നതിലാണ് ആശങ്കയും. വൈശാഖിനെപ്പോലുള്ള നവാഗതരിൽ തരിമ്പും പ്രതീക്ഷവയ്ക്കാനില്ല മലയാളസിനിമയ്ക്ക് എന്നതുകൊ t ുതന്നെ പോക്കിരിരാജ പോലുള്ള സിനിമകളുടെ തനിയാവർത്തനങ്ങൾക്കിടയിൽ നിന്ന് അടുത്തെങ്ങും മലയാള സിനിമയ്ക്ക് മോചനമു t ാവാനിടയില്ല എന്നു തന്നെ വിലയിരുത്തേിവരുന്നു.

മലയാളമേ ഹാസ കഷ്ടം എന്നല്ലാതെ എന്തു പറയാൻ!

ഓർമ്മ

നാദബ്രഹ്മത്തിന്റെ സൂര്യ കിരീടം വീണുടഞ്ഞു.

മലയാളത്തിന് മേടയിൽ ഗോപാലൻനായർ മകൻ രാധാകൃഷ്ണൻ പാടിത്തന്നത് പാരമ്പര്യവഴികൾ വിട്ടുള്ള സംഗീതച്ചീളുകളാണ്. അതാണ് എം.ജി. രാധാകൃഷ്ണസംഗീതത്തെ ധന്യമാക്കിയതും. ഇന്നോളം ആരും സ്വീകരിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ആഹരി രാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മണിച്ചിത്രത്താഴിലെ പഴംതമിഴ് പാട്ടിഴയും...ചിട്ടപ്പെടുത്താൻ കാട്ടിയ ധൈര്യവും ആർജ്ജവവും തന്നെയാണ് പുതിയ ശബ്ദങ്ങളെ മലയാളസിനിമാപിന്നണിഗാനരംഗത്തിന് പരിചയപ്പെടുത്താനും അദ്ദേഹം കാഴ്ചവച്ചത്. അതുകൊ t ാണ് നമുക്ക് കെ.എസ്.ചിത്രയേയും, അരുന്ധതിയേയും, ഉഷാരവിയേയും, ഭാവനാരാധാകൃഷ്ണനെയും പോലുള്ള ഗായികമാരെ ലഭിച്ചത്.

ഞാൻ ഏകനാണ് എന്ന സിനിമയ്ക്കുവേ t ി സത്യൻ അന്തിക്കാടെഴുതി എം.ജി.ആർ ഈണം പകർന്ന ഓ...മൃദുലേ... എന്ന പാട്ടുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിചിത്രമായൊരു ഓർമ്മയെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടു t ്. അമേരിക്കയിൽ ഒരു മലയാളിഡോക്ടർ, ഭാര്യ ഒരപകടത്തിൽ മരിച്ചപ്പോൾ, അവരുടെ ഒന്നാം ചരമവാർഷികദിനത്തിൽ വിഷം കഴിച്ച് ആത്മഹത്യ ചെയ്തു. മൃതദേഹം ക െ t ത്തിയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെവിയിൽ ഇയർഫോണിലൂടെ വാക്ക്മാനിൽ നിന്ന് സംഗീതം ഒഴുകിക്കൊ t ിരുന്നു....ഒരു കാസറ്റിന്റെ ഇരുവശവും ആവർത്തിച്ചാവർത്തിച്ച് ആലേഖനം ചെയ്ത ഓ... മൃദുലേ....ആവർത്തിച്ചാവർത്തിച്ചു കേട്ട്, പ്രിയതമയുടെ ഓർമ്മകളിൽ മുങ്ങി മരണത്തിലേക്കു മുങ്ങിത്താണ ഡോക്ടർ സംഗീതസംവിധായകന് നോന്ബരപ്പെടുത്തുന്ന മുറിവാണെങ്കിലും തന്റെ പാട്ടിനു ലഭിച്ച വൈകാരികസ്വാധീനത്തിന്റെ തെളിവുകൂടിയായി.

ആലപ്പുഴ എസ്.ഡി കോളജ്, യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഈവനിംഗ് കോളജ് എന്നിവിടങ്ങളിലായിരുന്നു പഠനം. സ്വാതിതിരുനാൾ സംഗീത കോളജിൽ നിന്നു ഗാനഭൂഷണം പാസായി. അവിടെ, ശെമ്മാങ്കുടിയുടെ കീഴിലും സംഗീതമഭ്യസിച്ചു. അച്ഛന്റെ സുഹൃത്തും സഹപ്രവർത്തകനുമായ അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫിന്റെ മകൻ യേശുദാസ് സംഗീത കോളജിൽ രാധാകൃഷ്ണന്റെ സഹപാഠിയായിരുന്നു. പിൽക്കാലത്ത് ഈ ബന്ധം ദൃഢമായി. 1962ൽ തിരുവനന്തപുരം ആകാശവാണി നിലയത്തിൽ ഔദ്യോഗികജീവിതം ആരംഭിച്ചു. 'ഘനശ്യാമസന്ധ്യാഹൃദയം...', 'ഓടക്കുഴൽ വിളി ഒഴുകിയൊഴുകിവരും...', 'മുത്തു കൊ t ന്റെ മുറം നിറഞ്ഞു....', 'ശ്രീഗണപതിയുടെ...' തുടങ്ങി നിരവധി ജനപ്രിയ ലളിതഗാനങ്ങൾക്കു സംഗീതം പകർന്നു. ഒരു കാലഘട്ടത്തിൽ കേരളത്തിന്റെ സ്കൂൾ-സർവകലാശാല യുവജനോത്സവവേദികളിലെ ലളിതഗാനസദസുകളിലെ സ്ഥിരം പാട്ടുകളായിരുന്നു ഇവ.

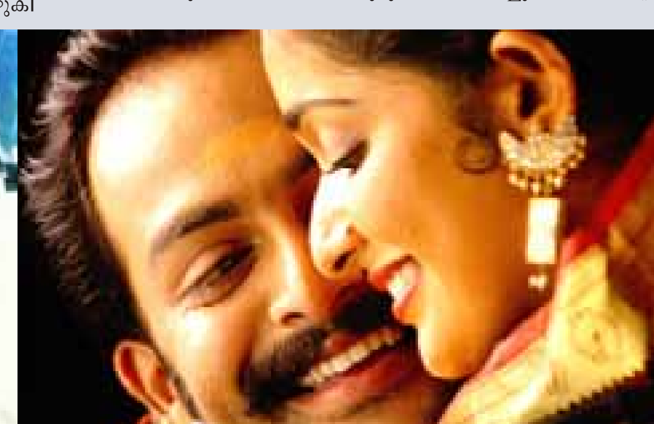
21ാം വയസിൽ 'കള്ളിച്ചെല്ലമ്മ' എന്ന ചിത്രത്തിൽ ആദ്യമായി പാടി. രാമായണത്തിലെ സീത..., പല്ലനയാറ്റിൻ തീരത്ത്..., ശാരികേ, ശാരികേ... തുടങ്ങി ഒട്ടേറെ ഹിറ്റ് പാട്ടുകൾക്കു ശബ്ദമേകി. 1978ൽ അരവിന്ദന്റെ തമ്പ്, ര t ുജൻമം എന്നീ ചിത്രങ്ങളിലൂടെയാണ് സംഗീതസംവിധായകനായി അരങ്ങേറ്റം കുറിച്ചത്.

2000ൽ ആകാശവാണിയിൽനിന്നു ഗ്രേഡ്വൺ കമ്പോസറായി അദ്ദേഹം വിരമിച്ചു. തൊട്ടടുത്ത വർഷം 'അച്ഛനെയാണെനിക്കിഷ്ടം' എന്ന ചിത്രത്തിലെയും 2005 ൽ 'അനന്തഭദ്ര'ത്തിലെയും സംഗീതസംവിധാനത്തിനു സംസ്ഥാന അവാർഡ് നേടി. സിനിമയുടെ തിരക്കിനിടയിലും സംഗീതക്കച്ചേരികൾക്കു സമയം ക t ത്തി. 'മണിച്ചിത്രത്താഴി'ലെ ഗാനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ പ്രശസ്തിയുടെ കൊടുമുടിയിലെത്തിച്ചു. ചാമരം, ദേവാസുരം, അദ്വൈതം, അഗ്നിദേവൻ, സർവകലാശാല, തകര, അനന്തഭദ്രം തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങളിലെ ഗാനങ്ങളും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

മലയാളിയുടെ ഗൃഹാതുരത്വസ്മരണകളിൽ മൂളിപ്പാട്ടുകളായി രാധാകൃഷ്ണന്റെ പാട്ടുകളെത്രയോ... കാനകപ്പെണ്ണ് ചെമ്പരത്തി...(തമ്പ്) ഒരു വാക്കിൽ....(അയിത്തം), ഒരുദലം മാത്രം (ജാലകം), മുക്കുറ്റീ.. തിരുതാളീ... (ആരവം), കുടയോളം ഭൂമി..., മൗനമേ..നിറയും മൗനമേ...(തകര), നാഥാ നീ വരും...(ചാമരം), ഓ..മൃദുലേ...., പ്രണയവസന്തം...(ഞാൻ ഏകനാണ്), താരണിമാനം തിരയിളക്കി... (സ്നേഹപൂർവം മീര) സൂര്യകിരീടം വീണുടഞ്ഞു... ,മേടപ്പൊന്നണിയും.. (ദേവാസുരം), അമ്പലപ്പുഴെ ഉണ്ണിക്കണ്ണനോടു നീ..., നീലക്കുയിലെ ചൊല്ലൂ...(അദ്വൈതം) അക്ഷരനക്ഷത്രം കോർത്ത..., നിലാവിന്റെ നീലഭസ്മക്കുറിയണിഞ്ഞവളേ...(അഗ്നിദേവൻ) വരുവാനില്ലാരുമിന്നൊരു നാളുമീ വഴി..,പഴംതമിഴ് പാട്ടിഴയും...(മണിച്ചിത്രത്താഴ്),കൈതപ്പൂവിൻ....,ഹരിചന്ദന...(കണ്ണെഴുതി പൊട്ടുംതൊട്ട്), ഝാങ്കണക്ക ഝില്ലം ഝില്ലം...ആരോടും ഒന്നും മി t ാതെ(നരസിംഹം), അല്ലിമലർക്കാവിൽ പൂരം കാണാൻ..., ഞാറ്റുവേലക്കിളിയേ...(മിഥുനം), ചന്ദനമണി സന്ധ്യകളുടെ...(പ്രജ), കാറ്റേനീ വീശരുതിപ്പോൾ...(കാറ്റു വന്നു വിളിച്ചപ്പോൾ),തിരനുരയും ചുരുൾമുടിയിൽ...,ശിവമല്ലിക്കാവിൽ..,.പിണക്കമാണോ... (അനന്തഭദ്രം) തുടങ്ങിയ ഗാനങ്ങളും രാധാകൃഷ്ണസംഗീതത്തിലൂടെ മലയാളിമനസിൽ ചിരപ്രതിഷ്ഠ നേടി. ദേവാസുരത്തിലെ 'വന്ദേ മുകുന്ദ ഹരേ' എന്ന കീർത്തനം രാധാകൃഷ്ണന്റെ ആലാപനമികവിലൂടെ ചിത്രത്തിന്റെ ഹൈലൈറ്റായി. കമലാദാസിന്റെ കവിതകൾക്ക് 'സുരയ്യ പാടുന്നു' എന്ന ആൽബത്തിൽ ഈണം പകർന്നു. വല്ലഭൻ സംവിധാനം ചെയ്യുന്ന പേരിടാത്ത ചിത്രത്തിനാണ് അവസാനം സംഗീതസംവിധാനം നിർവഹിച്ചത്.

പകരം വയ്ക്കാനില്ലാത്ത ശൈലിയായിരുന്നു എം.ജി.ആർ എന്ന സംഗീതസംവിധായകന്റെ വിരൽമുദ്ര.അടിപൊളിയിലും രാഗാധിഷ്ഠിതമായ മേലഡി വിളക്കിച്ചേർക്കുന്ന ഇന്ദ്രജാലം തന്നെയാണ് ഝാങ്കണക്ക ഝില്ലം ഝില്ലം... പോലുള്ള തട്ടുപൊളിപ്പൻ പാട്ടുകളെയും ചിരഞ്ജീവികളാക്കി മാറ്റിയത്.

നായർജി



നവദമ്പതികൾ

പ്രമുഖ വ്യവസായി എം.എ യൂസുഫലിയുടെ മകൾ ഷിഫയും പൂനെ സൺഷൈൻ ഡവലപ്പേർസ് മാനേജിംഗ് ഡയരക്ടർ ഷംസുദ്ധീന്റെ മകൻ ഷാരൂണും തൃശൂർ ലുലു ഇന്റർനാഷണൽ കൺവെൻഷൻ സെന്ററിൽ വെച്ച് വിവാഹിതരായപ്പോൾ.

തൃശൂർ: പ്രമുഖ വ്യവസായി എം.എ യൂസുഫലിയുടെ മകൾ ഷിഫയും പൂനെ സൺഷൈൻ ഡവലപ്പേർസ് മാനേജിംഗ് ഡയരക്ടർ ഷംസുദ്ധീന്റെ മകൻ ഷാരൂണും തമ്മിലുള്ള വിവാഹം തൃശൂർ ലുലു ഇന്റർനാഷണൽ കൺവെൻഷൻ സെന്ററിൽ വെച്ച് നടന്നു. യു.എ.ഇ വഖഫ് മന്ത്രാലയത്തിലെ ഡയരക്ടർ ശൈഖ് ജറാറിന്റെയും പാണക്കാട് സയ്യിദ് ഹൈദരലി ശിഹാബ് തങ്ങളുടെയും കാർമികത്വത്തിലായിരുന്നു വിവാഹ ചടങ്ങുകൾ.

മഹാരാഷ്ട്ര ഗവർണർ കെ.ശങ്കരനാരാണൻ, മുഖ്യമന്ത്രി വി.എസ് അച്യുതാനന്ദൻ, പ്രതിപക്ഷ നേതാവ് ഉമ്മൻ ചാ t 1, കേന്ദ്രമന്ത്രിമാരായ സൽമാൻ ഖുർഷിദ്, വയലാർ രവി, ഇ. അഹമ്മദ്, പ്രൊഫ. കെ.വി തോമസ്, പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ പ്രിൻസിപ്പൽ സെക്രട്ടറി ടി.കെ.എ നായർ, ലോക്സഭാ സെക്രട്ടറി ജനറൽ പി.ഡി.ടി ആചാരി, സംസ്ഥാന മന്ത്രിമാരായ കോടിയേരി ബാലകൃഷ്ണൻ, എം.എ ബേബി, എളമരം കരീം, എസ്. ശർമ്മ, ജി. സുധാകരൻ, ജോസ് തെറ്റയിൽ, കടന്നപ്പള്ളി രാമചന്ദ്രൻ, കെ.പി രാജേന്ദ്രൻ, യു.എ.ഇ പ്രസിഡന്റിന്റെ കുടുംബാംഗമായ ശൈഖ് മുഹമ്മദ് ബിൻ നഹ്യാൻ അൽ നഹ്യാൻ, യു.എ.ഇയിലെ റാസൽഖൈമ എമിറേറ്റ് ഭരണാധികാരിയുടെ മകൻ ശൈഖ് ഫൈസൽ ബിൻ സഖർ അൽ ഖാസിമി, കുവൈത്ത് രാജകുടുംബാംഗമായ ശൈഖ് മാലിക് അൽ സബ, കൈറോ ഗവർണർ മേജർ ജനറൽ സാബ്രി അൽ അദ്‌വി, അബുദാബി ചേംബർ ഓഫ് കൊമേഴ്സ് ആന്റ് ഇൻഡസ്ട്രി ചെയർമാൻ കൽഫാൻ കാബി,

യു.എ.ഇ യിലെ പാർലിമെന്റംഗങ്ങൾ, ഇന്തോനേഷ്യ, ഒമാൻ, ഖത്തർ, ബഹ്റൈൻ എന്നിവിടങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള സ്ഥാനപതിമാർ, ഇന്ത്യയിലെ യു.എ.ഇ സ്ഥാനപതി മുഹമ്മദ് സുൽത്താൻ അൽ ഉവൈസ്, എം.പിമാരായ പി.സി ചാക്കോ, ഇ.ടി മുഹമ്മദ് ബഷീർ, കൊടിക്കുന്നിൽ സുരേഷ്, പി.കെ ബിജു, കെ.എൻ ബാലഗോപാൽ, എം.ഐ ഷാനവാസ്, തമിഴ്നാട്ടിലെ തേനി എം.പി ഹാറൂൺ റഷീദ്, മുൻ കേന്ദ്രമന്ത്രിയും പാർലമന്റംഗവുമായ റാഷിദ് മസൂദ്, ഉത്തർപ്രദേശ് പ്രതിപക്ഷ നേതാവ് അഹമ്മദ് ഹസ്സൻ, എം.എൽ.എമാർ, ബി.എസ്.എഫ് ഡയരക്ടർ ജനറൽ രമൺ ശ്രീവാസ്തവ, കേരള ഡി.ജി.പി ജേക്കബ് പുന്നൂസ്, ബസേലിയോസ് തോമസ് പ്രഥമൻ കാതോലിക്കാ ബാവ, ആർച്ച് ബിഷപ്പ് മാർ ആൻഡ്രൂസ് താഴത്ത്, കാന്തപുരം എ.പി അബൂബക്കർ മുസ്ലിയാർ, എസ്.എൻ.ഡി.പി യോഗം ജനറൽ സെക്രട്ടറി വെള്ളാപ്പള്ളി നടേശൻ, ബി.ജെ.പി ദേശീയ വൈസ് പ്രസിഡന്റ് മുഖ്താർ അബ്ബാസ് നഖ്‌വി, എ.ഐ.സി.സി സെക്രട്ടറി ടോം വടക്കൻ, സി.പി.എം സംസ്ഥാന സെക്രട്ടറി പിണറായി വിജയൻ, കെ.പി.സി.സി പ്രസിഡന്റ് രമേശ് ചെന്നിത്തല, സി.പി.ഐ സംസ്ഥാന അസിസ്റ്റന്റ് സെക്രട്ടറിമാരായ കെ.ഇ ഇസ്മാഈൽ, സി.കെ ചന്ദ്രൻ, മുസ്ലിംലീഗ് സംസ്ഥാന സെക്രട്ടറി പി.കെ കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടി, കേരള കോൺഗ്രസ് ചെയർമാൻ കെ.എം മാണി, കേരള കോൺഗ്രസ്(ബി) ചെയർമാൻ ആർ. ബാലകൃഷ്ണ പിള്ള, ബി.ജെ.പി ദേശീയ നിർവാഹക സമിതിയംഗം സി.കെ പത്മനാഭൻ, ബി.ജെ.പി നേതാവ് പി.കെ കൃഷ്ണദാസ്, സി.പി.എം കേന്ദ്ര കമ്മിറ്റി അംഗം ഇ.പി ജയരാജൻ, യൂണിയൻ ബേങ്ക് ചെയർമാൻ എം.വി നായർ, ടി.എ ജോസഫ്, ഫെഡറൽ ബേങ്ക് ചെയർമാൻ എം. വേണുഗോപാൽ, കേന്ദ്ര ടൂറിസം സെക്രട്ടറി അമിതാബ് കാന്ത്, സംസ്ഥാന വ്യവസായ സെക്രട്ടറി ടി. ബാലകൃഷ്ണൻ, കൊച്ചി മേയർ മെഴ്സി വില്യംസ്, സിനിമാ താരങ്ങളായ മമ്മുട്ടി, അക്ബർ ഖാൻ, ജഗതി ശ്രീകുമാർ, ലാലു അലക്സ്, സംവിധായകരായ സത്യൻ അന്തിക്കാട്, കമൽ, ഗാനരചയിതാവ് കൈതപ്രം, മലയാള മനോരമ മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ ഫിലിപ്പ് മാത്യു, എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്റർ ജേക്കബ് മാത്യു, മാതൃഭൂമി മാനേജിംഗ് എഡിറ്റർ പി.വി ചന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ഡയരക്ടർ പി.വി. ഗംഗാധരൻ, ഗൾഫ് മാധ്യമം ചീഫ് എഡിറ്റർ ഹംസ അബ്ബാസ്, മാധ്യമം എഡിറ്റർ ഒ.അബ്ദുർറഹ്മാൻ, ഏഷ്യാനെറ്റ് എം.ഡി മാധവൻ, ജയ്ഹിന്ദ് ടി.വി ചെയർമാൻ വിജയൻ തോമസ്, കൈരളി ടി.വി എം.ഡി ജോൺ ബ്രിട്ടാസ്, മുൻ മന്ത്രിമാരായ ജഗദീഷ് ടൈറ്റ്ലർ, സി.എം ഇബ്റാഹീം, എം.എം ഹസ്സൻ, എം.കെ മുനീർ, ടി.എച്ച് മുസ്തഫ, കെ.പി വിശ്വനാഥൻ, വ്യവസായികളായ പ്രകാശ് ഹിന്ദുജ, ഗൾഫാർ മുഹമ്മദലി, ബി.ആർ ഷെട്ടി, ജോയ് ആലുക്കാസ്, രവി പിള്ള, സി.കെ മേനോൻ, പി.എൻ.സി മേനോൻ, ലീലാ ഗ്രൂപ്പിലെ വിവേക് നായർ, സാഹിത്യകാരൻമാരായ ടി.പത്മനാഭൻ, വൈശാഖൻ തുടങ്ങിയവരടക്കം സമൂഹത്തിന്റെ മേഖലകളിൽ നിന്നുള്ളവർ വിവാഹ ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു.

Exotic fragrances all the way....
"Izzi"
Get Izzi Get LOVE
Izzi Body Mist
Exotic fragrances
available in
Dazzling love
Eternal love
Forever love
Magical love
Sweet love
True love
Izzi
BODY MIST
Eternal L
100
Available in all Leading Stores
axisintegrated
UNZA MIDDLE EAST
Website: www.unza.com

ആഫ്രിക്കയ്ക്കു വിട, ഇനി 2014-ൽ ബ്രസീലിൽ...

ആദി നായർ

ജൊഹാനസ്ബർഗ്:
ലോക ഫുട്ബോളിലെ എട്ടാമത്തെ ചക്രവർത്തിമാരായി സ്പെയ്നു കിരീടധാരണം. എതിരില്ലാത്ത ഒരു ഗോളിനു ഫൈനലിൽ മുട്ടുകുത്തിയത് ഹോള t ˘. 2008 ലെ യൂറോപ്യൻ ചാമ്പ്യന്മാരായ സ്പെയിന് ലോകകപ്പ് കന്നിക്കിരീടത്തോടെ ഇരട്ടത്തിളക്കം. 1934 മുതൽ ലോകകപ്പ് കളിക്കുന്ന ടീം ക്വാർട്ടർ ഫൈനലിനപ്പുറം കടക്കുന്നതു പോലും ഇതാദ്യം.

അതേസമയം, യോഗ്യതാറൗ t ˘ മുതലിതുവരെ തോൽവിയറിയാതെ മുന്നേറിയ ഹോള t 1നു സോക്കർ സിറ്റി സ്റ്റേഡിയം കണ്ണീർത്തടാകമായി. 1974ലും 1978ലും ഫൈനൽ കളിച്ച നിരാശ ഇരട്ടിപ്പിച്ച് ഓറഞ്ച് സൈന്യത്തിനു നാട്ടിലേക്കു മടക്കയാത്ര. ലോക ഫുട്ബോളിലെ പുതിയ ചക്രവർത്തിമാരായി സ്പെയ്ൻ ചരിത്രമെഴുതുകയായിരുന്നു. 90 മിനിറ്റിൽ ഇരുടീമുകളും ഗോളടിക്കാതെ സമനിലയിൽ പിരിഞ്ഞതോടെ കളി എക്സ്ട്രാ ടൈമിലേക്കു നീ t ു. ഇരു രാജ്യങ്ങളും പൊരുതിക്കളിച്ചെങ്കിലും അധികസമയത്ത് 116 ാം മിനിറ്റിൽ ആന്ദ്രേ ഇനിയേസ്റ്റയാണ് സ്പെയ്നു വേ t 1 വിജയഗോൾ നേടിയത്. ഇതോടെ ലോക ഫുട്ബോൾ സാമ്രാജ്യത്തിൽ പുതിയ രാജകുമാരനായും ഇനിയെസ്റ്റ അവരോധിതനായി.

സാധാരണ സമയത്ത് ഇരു ടീമുകൾക്കും മൂന്നു സുവർണ്ണാവസരങ്ങൾ ലഭിച്ചെങ്കിലും ആർക്കും ഗോളാക്കാനായില്ല. ഇംഗ്ല t ുകാരനായ റഫറി ഹോവസ്റ്റ് വെബ് പലപ്പോഴും കളിക്കാരെ നിരുൽസാഹപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയിലുള്ള തരത്തിൽ ഫൗൾ വിളിച്ച് മഞ്ഞക്കാർഡു കാട്ടി പേടിപ്പിച്ചത്

കളിയുടെ ഗതി തന്നെ മാറ്റി. പന്താധിപത്യത്തിൽ സ്പെയിൻ ഹോളt ിനേക്കാൾ മുന്നിലായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഫൗളിൽ ഹോളt ് മുന്നിലെത്തി. കളിയിൽ 11 മഞ്ഞക്കാർഡും ഹോളt ിന്റെ ജോൺ ഹെയ്റ്റിംഗ ചുവപ്പു കാർഡും കt ു. 47 ഫൗളുകളാണു കലാശക്കളിയിൽ റഫറി വിളിച്ചത്.

ഹെയ്റ്റിംഗ 109 ാം മിനിറ്റിൽ ചുവപ്പുകാർഡ് കt ു പുറത്തു പോയത് ഹോളിന്റെ വീര്യത്തെ അൽപ്പംപോലും കെടുത്തിയില്ല. എങ്കിലും ഹോളt ു പടയിലെ എല്ലാവരും ഒറ്റയ്ക്കു ഗോളടിയ്ക്കണം എന്ന വാശിയിൽ കളിച്ചത് അവർക്കുതന്നെ വിനയായി. ഹോളt ിന്റെ ആര്യൻ റോബൻ സ്പെയിൻ ഗോളി ഇകർ കസിയാസ് ചെയ്ത ഫൗൾ കാണാത്തമട്ടിൽ കളി തുടർന്നത് റോബൻ ചോദ്യം ചെയ്തത് മഞ്ഞക്കാർഡായി റോബനു കിട്ടി. ഫൗൾ ചെയ്തതിനു ഹോളt ിനു ലഭിയ്ക്കേt ഒരു പെനാൽറ്റി കൂടിയായിരുന്നു അത്.

116–ാം മിനിറ്റിൽ സ്വയം വിജയഗോൾ നേടിയതിന്റെ ആഹ്ലാദത്തിൽ ജേഴ്സി ഊരിയതിന് ഇനിയെസ്റ്റയ്ക്കും കിട്ടി ഒരു മഞ്ഞ കാർഡ്. 2008 ൽ യൂറോപ്യൻ ചാമ്പ്യൻമാരായ ശേഷം ഒന്നാം റാങ്കിലെത്തിയ സ്പെയിനിനെ രt ാം സ്ഥാനത്തേക്കു പിന്തള്ളി ബ്രസീൽ ഒന്നാമതെത്തിയിരുന്നു. കന്നി നേട്ടത്തിലൂടെ ലോകകപ്പ് സ്വന്തമാക്കിയതിനൊപ്പം ലോക റാങ്കിങ്ങിലെ ഒന്നാംസ്ഥാനവും സ്പെയിൻ നേടി.

CHAKOLA'S
CHAKOLAS
TOOTHPASTE
Unmatched Good Taste
& Freshness
Free
Hi-Tech
Electronic
Toothbrush
ചുരുങ്ങിയ കാലത്തേക്ക് മാത്രം
അവിശ്വസനീയമായ ഓഫർ
11 ദിർഹം മുടക്കി 2 ചാക്കോളാസ് ടൂത്ത്പേസ്റ്റ്
വാങ്ങുമ്പോൾ 35 ദിർഹം വിലയുള്ള
Hi Tech Electronic Toothbrush
സൗജന്യമായി ലഭിക്കുന്നു
35 + 11 = ~~46~~
now 11/- only
CHAKOLAS TOOTHPASTE
"ഇനി എങ്ങും ചാക്കോളാസ് പുഞ്ചിരി മാത്രം"

ആദി നായർ

ഗോൾഡൻ ബൂട്ട് തോമസ് മുള്ളർക്ക്

സോക്കർസിറ്റി:
ലോക ഫുട്ബോൾ മാമാങ്കത്തിനു ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിൽ തിരശീല വീണപ്പോൾ ജർമനിയുടെ തോമസ് മുള്ളർ പുതിയ സൂപ്പർ സ്റ്റാർ. അഞ്ചു ഗോളുമായി ഗോൾഡൻ ബൂട്ടിന് മുള്ളർ അർഹനായി. ജർമനിയിലെ ബയേൺ മ്യൂണിക് താരമായ ഈ ഇരുപതുകാരൻ ഈ ലോകകപ്പിൽ മൂന്നു ഗോളടിക്കാനും അവസരമൊരുക്കി.
സ്പെയിന്റെ ഡേവിഡ് വിയയും, ഹോളിന്റെ വെസ്ലി സ്നൈഡറും അഞ്ചു ഗോൾ വീതം നേടിയിരുന്നു. എന്നാൽ ഇരുവർക്കും ഫൈനലിൽ ഗോളടിച്ച് സുവർണ പാദുകം ഉറപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. മൂന്നു പേരും ഒപ്പമെത്തിയതോടെ കൂടുതൽ ഗോളവസരങ്ങൾ ഒരുക്കുക കൂടി ചെയ്ത മുള്ളർക്കു ഗോൾഡൻ ബൂട്ട് സമ്മാനിക്കുകയായിരുന്നു.
ഫിഫയുടെ മികച്ച യുവകളിക്കാരനുള്ള അവാർഡും മുള്ളർ സ്വന്തമാക്കി. മെക്സിക്കോയുടെ ജിയോവാനി ഡോസ്സാന്റോസ്, ഘാനയുടെ ആൻന്ദ്രെ ഐെയു എന്നിവരും യംഗ്പ്ളെയർ ലിസ്റ്റിലു t ായിരുന്നു.

ഇനി ബ്രസീലിൽ കാണാം

ജൊഹാന്നസ്ബർഗ്:
സോക്കർ സിറ്റി സ്റ്റേഡിയത്തിൽ ഗാലറിയിൽ 90,000 കാണികളെയും ഉൾപ്പുളകം കൊള്ളിച്ച സമാപനച്ചടങ്ങുകൾ അതിമനോഹരമായി. വക്കാ വക്കാ വീ t ും പാടിയ കൊളംബിയൻ ഗായിക ഷക്കീര ലോകകപ്പിനു വിട നൽകി. ഇനി 2014ൽ ബ്രസീലിൽ കാണാം.

പോൾ നീരാളിയുടെ പ്രവചനം ഫലിച്ചു, കാൽപ്പന്തു കളത്തിലെ പുതിയ രാജാക്കൻമാരെ തുറന്നമനസോടെ വരവേൽക്കാം. മുപ്പതു നാൾ നീ t ഫുട്ബോൾ മാമാങ്കത്തിന്റെ വസന്തത്തിനു പരിസമാപ്തി കുറിച്ചതിലും ദക്ഷിണാഫ്രിക്ക മികവു കാട്ടി. ഉദ്ഘാടനച്ചടങ്ങിനോളം തന്നെ വർണാഭമായി സമാപനാഘോഷങ്ങളും. ആഫ്രിക്കൻ സാംസ്കാരിക വൈവിധ്യത്തിന്റെ മാറ്ററിയിക്കുന്നതായി സമാപന സെറിമണി.

സോക്കർ സിറ്റി സ്റ്റേഡിയത്തിലാണ് സമാപനാഘോഷങ്ങളും ഫൈനൽ മത്സരവും നടന്നത്. ഫൈനലിനു മുൻപ് അര മണിക്കൂർ മാത്രം നീ t പരിപാടിക്ക് സംഗീതവും നൃത്തവും കൊഴുപ്പേകി. സ്പെഷ്യൽ എഫക്റ്റുകൾ തീർത്ത വിസ്മയക്കാഴ്ചകൾ വേറെ. ലോകപ്രശസ്ത ഹോളിവുഡ് നടൻ മോർഗൻ ഫ്രീമാൻ, ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയുടെ ലോകോത്തര നടി ചാർളി തെറോ എന്നിവരുമെത്തി.

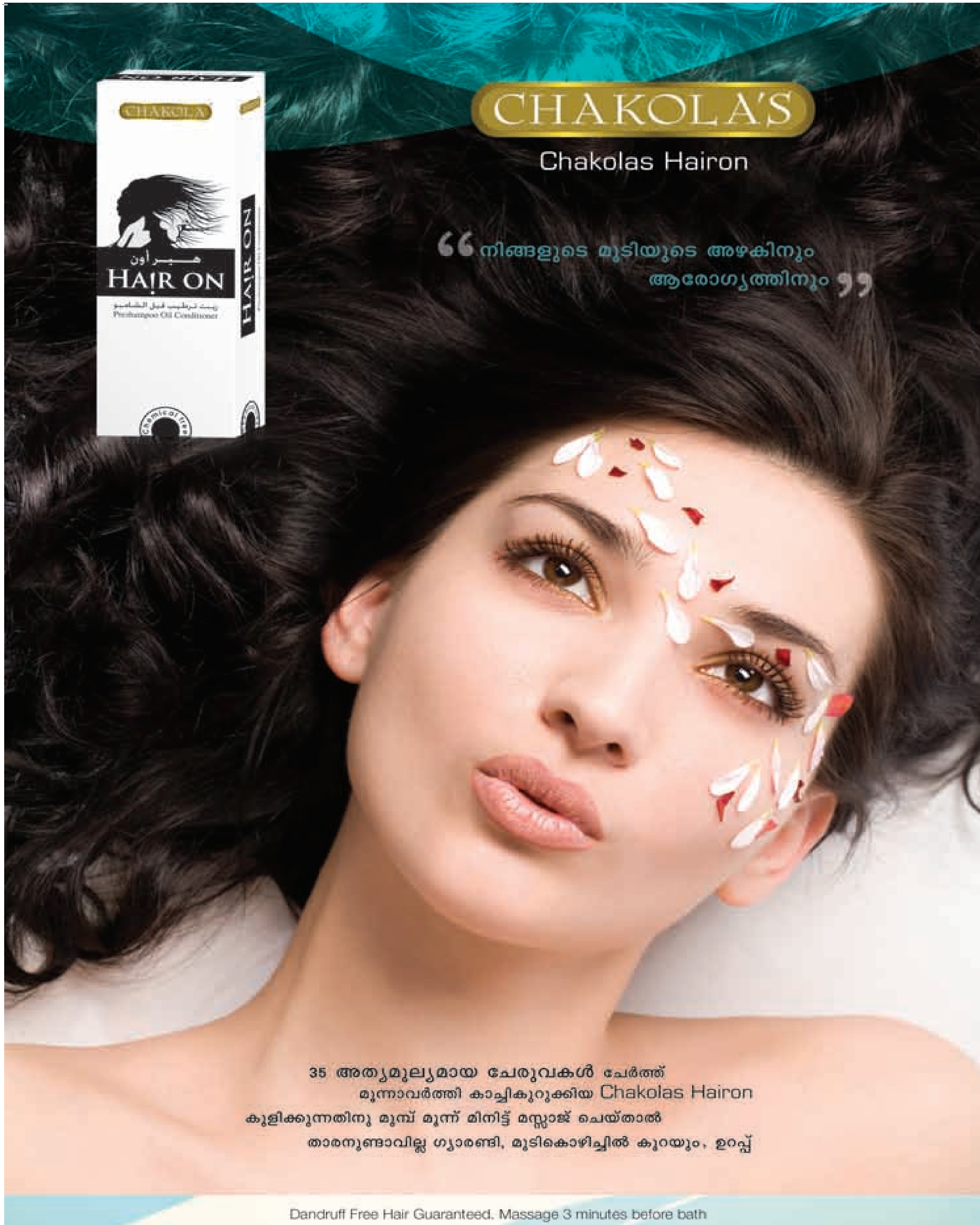
നെൽസൺ മണ്ഡേലയും സമാപനച്ചടങ്ങിൽ പങ്കെടുത്തു. അദ്ദേഹത്തെ സിനിമയിൽ അവതരിപ്പിച്ച നടനാണ് മോർഗൻ. സിംബാബ്‌വെ പ്രസിഡന്റ്, റോബർട്ട് മുഗാബെ, കെനിയൻ പ്രസിഡന്റ് എംവായി കിബാകി എവർക്കൊപ്പം ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ പ്രസിഡന്റ് ജേക്കബ് സുമയും വേദി പങ്കിട്ടു.

നിങ്ങൾക്കറിയാമോ?

- നിങ്ങളുടെ ഭാഗ്യരത്നക്കല്ല്
- അനുകൂല ദിശ
- അനുകൂല നിറം
- അനുകൂല സ്ഫടികം

ഡോ. കുമാർ. പ്രശസ്ത ജെമ്മോളജിസ്റ്റ് (ഏഷ്യാനെറ്റ് റേഡിയോ ഫെയിം), വെസ്റ്റിൻഡീസ്, ല t ൻ, യൂറോപ്പ്, സിങ്കപ്പൂർ, ഹോങ്കോങ്ങ്, തായ്ലാന്റ് എന്നീ രാജ്യങ്ങൾ കൂടാതെ ലോകത്തിന്റെ മറ്റു ഭാഗങ്ങളും സന്ദർശിക്കുകയും ചലച്ചിത്ര രംഗത്തെയും മറ്റു മേഖലകളിലേയും പ്രമുഖ വ്യക്തികളെ കാണുകയും ചെയ്തിട്ടു t ്. ഡോ. കുമാർ (പി.എച്ച്.ഡി) ഇപ്പോൾ ഇവിടെ ദുബൈയിൽ ഉപദേശങ്ങൾ നൽകുന്നു. ചേർച്ചയുള്ളതും അനുയോജ്യവുമായ രത്നക്കല്ലുകളും സ്ഫടികങ്ങളും നിങ്ങൾക്ക് നിങ്ങളുടെ കഴിവുകൾ പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതിനും മികച്ച ജീവിതരീതി, സന്തോഷം, ജീവിതത്തിൽ അഭിവൃദ്ധി എന്നിവ നേടുന്നതിനും സഹായിക്കുന്നു. ജീവിതത്തിലെ എല്ലാ മേഖലകളിലും അനുകൂല ഫലങ്ങളും പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.

നേരിട്ടു കാണുവാൻ ബന്ധപ്പെടുക:
മി. കിരൺ, മൊബൈൽ: 050 2724157


CHAKOLA'S
Chakolas Hairon
CHAKOLA
HAIR ON
هير اون
Preshampoo Oil Conditioner
HAIR ON
“നിങ്ങളുടെ മുടിയുടെ അഴകിനും
ആരോഗ്യത്തിനും”
35 അത്യമൂല്യമായ ചേരുവകൾ ചേർത്ത്
മുന്നാവർത്തി കാച്ചികുറുക്കിയ Chakolas Hairon
കുളിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് മൂന്ന് മിനിട്ട് മസ്സാജ് ചെയ്താൽ
താരനുണ്ടാവില്ല ഗ്യാരണ്ടി, മുടികൊഴിച്ചിൽ കുറയും, ഉറപ്പ്
Dandruff Free Hair Guaranteed. Massage 3 minutes before bath

എം. ജാഫർഖാൻ

...ആരാധകരേ കരയരുത്

ബ്രസീലും അർജന്റീനയും ലോകക്കപ്പിൽ നിന്ന് പുറത്തായതിന്റെ വേദന ആരാധകരെ ഇനിയും വിട്ടുമാറിയിട്ടില്ല. പ്രതീക്ഷകളുടെ അമിതഭാരവുമായി ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിൽ എത്തിയ ഇരുടീമുകളും ക്വാർട്ടർ ഫൈനലിൽ മുഖംകുത്തി വീണു, ലോകം മുഴുവൻ പടർന്നു കിടക്കുന്ന ആരാധകരെ കണ്ണീർ കുടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്. തോൽവിയുടെ കാരണങ്ങളും ഉപകാരണങ്ങളും എല്ലാം പലകോണിൽ നിന്നും വന്നു കഴിഞ്ഞു. ബ്രസീൽ കോച്ച് ദുംഗക്ക് സ്ഥാനം നഷ്ടമായി. അർജന്റീന കോച്ച് മറഡോണയുടെ വിധി വരാനിരിക്കുന്നു.

പക്ഷെ ആരാധകർക്ക് ഇതുകൊ t ാന്നും കലി തീരുന്നില്ല. തങ്ങളുടെ പ്രിയ ടീം കപ്പുനേടുന്നതും അത് ഗംഭീരമായി ആഘോഷിക്കുന്നതും മാത്രമാണ് അവരുടെ മനസ്സിൽ. കിരീടത്തിൽ കുറഞ്ഞ ഒന്നുകൊ t ും തൃപ്താരാകാത്ത ആരാധകർ കാത്തിരിക്കുന്നത് തങ്ങളുടെ പ്രിയ ടീം പങ്കെടുക്കുന്ന അടുത്ത ടൂർണമെന്റിനു വേ t ിയാണ്. അർജന്റീനയും ബ്രസീലും ഒന്നിച്ചു പങ്കെടുക്കുന്ന ഒരു ടൂർണമെന്റിനു വേ t ി എത്ര കാത്തിരിക്കണം. കൂടുതൽ ഒന്നും വേ t . ഒരു വർഷം കാത്തിരുന്നാൽ മതി. 2011 ജൂലൈ മൂന്നു മുതൽ 24 വരെ നടക്കുന്ന കോപ അമേരിക്ക ഫുട്ബോൾ ടൂർണമെന്റിൽ ആണ് ഇനി ബ്രസീലും അർജന്റീനയും ഒന്നിച്ചു അണിനിരക്കാൻ പോകുന്നത്. 12 ടീമുകൾ പങ്കെടുക്കുന്ന ടൂർണമെന്റിനു അർജന്റീന ആണ് ആതിയത്വം വഹിക്കുന്നത്. ഇതിനായി എട്ടു മൈതാനങ്ങൾ അർജന്റീന ഫുട്ബോൾ അസോസിയേഷൻ തയ്യാറാക്കുകയും ചെയ്തു. 4 കിരീടങ്ങളുടെ ചരിത്രം പറയാൻ ഉ t ങ്കിലും അടുത്ത കാലത്തായി കോപ്പയിൽ അർജന്റീന മോശം ഫോമിൽ ആണ്. 1993 നു ശേഷം അവർക്ക് കിരീടം നേടാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്നാൽ പരമ്പരാഗത വൈരികൾ ആയ ബ്രസീൽ 1993 നു ശേഷം നാല് തവണ കോപ കിരീടം ഉയർത്തിയിട്ടു t ്. അവസാനം നടന്ന അഞ്ചിൽ നാലും ബ്രസീലാണ് വിജയിച്ചത്. 23 വർഷത്തിനു ശേഷം സ്വന്തം നാട്ടിൽ നടക്കുന്ന കോപ്പയിൽ കിരീടം നേടി എല്ലാ സങ്കടങ്ങളും കഴുകിക്കളയാനാണ് അർജന്റീന ഒരുങ്ങുന്നത്.

2007 ഫൈനലിൽ ബ്രസീലിനോട് ഏറ്റ മൂന്നുഗോളിന്റെ തോൽവിക്കും അർജന്റീനക്ക് പകരം വീട്ടാനു t ്. അർജന്റീന അടുത്ത വർഷത്തെ കോപ അമേരിക്ക ഉജ്ജ്വലമാക്കാൻ ഒരുങ്ങുമ്പോൾ 2014 ലോകക്കപ്പ് അവിസ്മരണീയമാക്കനാണ് മഞ്ഞപ്പട ഒരുങ്ങുന്നത്. 2002 നു ശേഷം ലോകക്കപ്പിൽ കാര്യമായ നേട്ടം കൊയ്യാൻ ബ്രസീലിനു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

1950 ലോകക്കപ്പിനു ആതിതെയർ ആയിരുന്നെങ്കിലും ഫൈനലിൽ ഉരുഗ്വെയോട് 'മറക്കാന' ദുരന്തം സംഭവിച്ചത് ബ്രസീലിനെ ഇന്നും നടുക്കുന്ന ഓർമയാണ്. 60 വർഷമായി കൊ t ് നടക്കുന്ന ഈ വേദന സ്വന്തം മണ്ണിൽ കഴുകിക്കളയനാണ് ബ്രസീൽ 2014 ഇൽ ഇറങ്ങുക.12 മത്സര വേദികൾ ആണ് ബ്രസീൽ ഇതിനായി തയ്യാറാക്കുന്നത്. 2010 ലോകക്കപ്പിൽ സംഭവിച്ച ദുരന്തത്തിനു പകരം വീട്ടാൻ ബ്രസീലിനും അർജന്റീനക്കും സ്വന്തം നാട്ടിൽ നടക്കുന്ന വലിയ ടൂർണമെന്റുകളിൽ കഴിയും എന്നാണു ആരാധകർ വിശ്വസിക്കുന്നത്.

ആദി നായർ

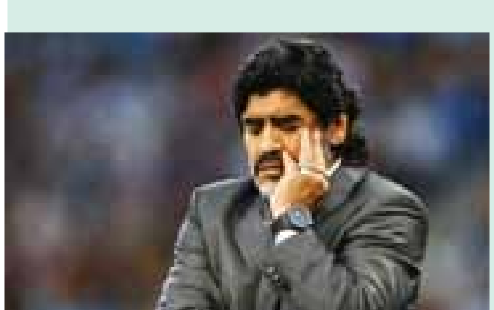
ഒടുവിൽ, മുട്ടുകുത്തി അർജന്റീനയും

എങ്ങനെ സഹിക്കുമിത്. ബ്രസീൽ തോറ്റപ്പോൾ പടക്കം പൊട്ടിച്ചവരിലേറെയും അർജന്റൈൻ ആരാധകരായിരുന്നു. അതിനു കാരണമു t ്, ഫൈനലിലെ എറ്റവും വലിയ ശത്രു ഒഴിവായതോർത്തായിരുന്നു അവരുടെ ആഘോഷം എന്നാലതിനു മണിക്കൂറുകളുടെ ആയുസ്സേ ഉായിരുന്നുള്ളു. എക്കാലത്തെയും ഏറ്റവും വലിയ തോൽവിയായിരുന്നു അവരെ കാത്തിരുന്നത്. തൊട്ടതെല്ലാം പൊന്നാക്കി മാറ്റിയ ലയണൽ മെസി എന്ന ലാറ്റിനമേരിക്കൻ രാജകുമാരനടക്കം നീല ജഴ്സിക്കാർക്കൊന്നും അനങ്ങാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഫലമോ, ജർമനിയടെ നാലു ബോംബുകൾ അർജന്റീനയുടെ വലയ്ക്കകത്ത്. എങ്ങനെയതു മറക്കും., ഫുട്ബോളിനെ നെഞ്ചിലേറ്റുന്നവർക്ക്...

ചരിത്രത്തിന്റെ തനിയാവർത്തനം പോലെയായി ലാറ്റിനമേരിക്കൻ ദുരന്തം. 2006ൽ സംഭവിച്ചതു പോലെ, പ്രീ ക്വാർട്ടറിൽ മെക്സിക്കോയെ തോൽപ്പിച്ച്, ക്വാർട്ടറിൽ ജർമനിയോടു തോറ്റ് മടക്കയാത്ര. ഇത്തവണ അതു കൂടുതൽ ദയനീയമായിപ്പോയെന്നു മാത്രം. ഇനി മറഡോണയ്ക്കു ഭാര്യ വെറോണിക്കയുമായി സ്വസ്ഥം സല്ലപിക്കാം. മെസിക്കു നൃത്തം പഠിക്കാൻ പോകാം. ആരാധകരെ ത്രസിപ്പിക്കുന്നതിലല്ല, കളി ജയിക്കുന്നതിലാണു കാര്യമെന്നു ജർമനി ഒരിക്കൽക്കൂടി പഠിപ്പിച്ചു അവരെ. നെഞ്ചിൽ തറച്ചു കയറിയ ആ നാലു ഗോളുകളുടെ ഉണങ്ങാത്ത വ്രണങ്ങളുമായി വേണം ഇനിയുള്ള ലോകകപ്പുകളിലെല്ലാം അർജൻറീനയ്ക്കു കളിക്കാൻ. ഒരു മറുപടിക്കു പോലും കരുത്തു t ായില്ല മെസിക്കും കൂട്ടാളികൾക്കും. അർജന്റീനയുടെയും മറഡോണയുടെയും സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് അന്ത്യകൂദാശയൊരുക്കി ആധികാരികതയോടെ ജർമൻ മാർച്ച്.

ലോകം ഉറ്റുനോക്കിയ മത്സരത്തിൽ അർജന്റീനയെ നേരിടാനിറങ്ങുമ്പോൾ ജർമനിയുടെ കടുത്ത ആരാധകർ പോലും പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കില്ല ഇത്ര വലിയൊരു ജയം; അർജന്റീനയുടെ കടുത്ത ശത്രുക്കൾ പോലും ആഗ്രഹിച്ചിട്ടുമു t ാകില്ല. എന്നാൽ, മെസിക്കും ടെവസിനും സ്വാതന്ത്ര്യം നിഷേധിച്ച ജർമൻ പ്രതിരോധം കേപ്ടൗണിൽ ബർലിൻ മതിൽ പുനഃസൃഷ്ടിച്ചപ്പോൾ അർജന്റീന നിഷ്പ്രഭമായി. പലപ്പോഴും ജർമൻ മുന്നേറ്റ നിരയുടെ വേഗം അർജന്റൈൻ ഡിഫൻഡർമാരെ തോൽപ്പിക്കുകയും, അമ്പരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. ലൂക്കാസ് പെഡോൾസ്കിയുടെയും ബാസ്റ്റിൻ ഷെയ്ൻസ്റ്റെയ്ഗറുടെയുമൊക്കെ നീക്കങ്ങൾക്കു ക്ലോസെയും മുള്ളറുമൊക്കെ പൂർണതയേകിയപ്പോൾ മത്സരം ജർമനിയുടേതു മാത്രം.

തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ എതിരാളിയ സമ്മർദത്തിലാക്കുന്ന ജർമൻ തന്ത്രത്തിന്റെ സുന്ദരമായ ആവിഷ്കാരത്തോടയായിരുന്നു മത്സരാരംഭം. പന്തു സ്പർശിക്കാനനുവദിക്കാതെ മറഡോണയുടെ കുട്ടികളെ ജർമനി മുൾമുനയിൽ കുത്തി നിർത്തി. ഇംഗ്ല t ിനെതിരേ ഗോൾ ക t ത്താൻ 20 മിനിറ്റ് വരെ കാത്ത അവർ ഇത്തവണ മൂന്നാം മിനിറ്റിൽ തന്നെ മുന്നിലെത്തി, മുള്ളറുടെ ബൂട്ടിലൂടെ. വലതുവിങ്ങിൽ നിന്നു ഷെയ്ൻസ്റ്റെയ്ഗറുടെ അളന്നുമുറിച്ച ഫ്രീകിക്ക് മുള്ളറുടെ തലയെ ചുംബിച്ച് വലയിലെത്തുമ്പോൾ മറഡോണ തരിച്ചുനിന്നു.



ആദ്യ ഞെട്ടലിൽ അലഞ്ഞു തിരിഞ്ഞ അർജന്റീന ബോധം നഷ്ടപ്പെട്ടവരെ പോലെയായിരുന്നു പിന്നീട്. കുറിയ പാസുകളോ, ഗെയിം ഫോർമേഷനോ ഒന്നും കില്ല, ഒരിടത്തും. എല്ലാവരും പന്ത് ഒറ്റയ്ക്ക് കൈയടിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. അപ്പോഴേയ്ക്കും, ജർമനി അഗ്നിയായിപടരാൻ ഒരുങ്ങുന്നതേയുള്ളായിരുന്നു. പ്രതിരോധം മറന്നുള്ള ലാറ്റിനമേരിക്കൻ കളി അവർക്കു കാര്യങ്ങൾ എളുപ്പമാക്കുകയും ചെയ്തു. 68ാം മിനിറ്റിൽ വലതു വിങ്ങിൽ നിന്നു ഡിഫൻഡർമാരെ വെട്ടിച്ചു കയറിയ ലൂക്കാസ് പെഡോൾസ്കി നൽകിയ അളന്നുമുറിച്ച പാസിനെ മൃദുല സ്പർശത്തിലൂടെ ഗോൾവര കടത്തി മിറോസ്ലാവ് ക്ലോസ് നൂറാം അന്തരാഷ്ട്ര മത്സരം അവിസ്മരണീയമാക്കി.

ര t ാം പ്രഹരത്തിന്റെ ആഘാതത്തിൽ നിന്നു മെസിയും കൂട്ടരും കരയകറുംമുൻപേ ജർമനി വീ t ും ഗർജിച്ചു. ഇത്തവണ ഷെയ്ൻസ്റ്റെയ്ഗറുടെ പാസിൽ നിന്ന് ഫ്രഡറിച്ചിൻെറ ഷൂട്ട്. മൂന്നാം ഗോളും വീണതോടെ ജയം അർജന്റീനയുടെ വന്യ സ്വപ്നങ്ങൾക്കുപോലും അപ്പുറം. കളിയവസാനിക്കാൻ നിമിഷങ്ങൾ മാത്രം ശേഷിക്കേ മിറൊസ്ലാവ് ക്ലോസെ അർജൻറീനയുടെ ശവപ്പെട്ടിയിൽ അവസാനത്തെ ആണിയും അടിച്ചു കയറ്റി.

CHAKOLA'S
Chakolas Ayurvedic Soap
"ഇനി ചാക്കോളാസ് കഷായകുളി മാത്രം"
ഹാനീകരമായ കെമിക്കൽ പച്ചകളർ ചേർക്കാത്ത ലോകത്തിലെ ഏകആയുർവ്വേദ സോപ്പ്
പരീക്ഷണങ്ങളിൽ ഗുണമേന്മ തെളിയിച്ച ഏകആയുർവ്വേദ സോപ്പ്
ഇതിലെ അമൂല്യ ചേരുവകൾ നിങ്ങളുടെ ചർമ്മത്തിന് മൃദുത്വവും അഴകും നല്കുന്നു
Original colour
Feel & Health
by Ayurveda

എം. ജാഫർഖാൻ

സിദാന്റെ കണ്ണീർച്ചിത്രം

ഓരോ ലോകക്കപ്പും ഓരോ പൂക്കാലമാണ്, നാല് കൊല്ലത്തിൽ ഒരിക്കൽ മാത്രം വരുന്ന പൂക്കാലം. പുറകോട്ട് നടക്കുമ്പോൾ ഓരോ നാലാം തിരിവിലും നമുക്ക് ഈ പൂപ്പാടങ്ങൾ കാണാം. ഓർമകളുടെ സുഗന്ധം പേറി, ചില്ലകളെ ഉലച്ച്, ഗൃഹാതുരതയുടെ കാറ്റ് അവിടെ ചുറ്റിനടക്കുന്നു. പൂപ്പാടങ്ങൾക്ക് നടുവിൽ വിശ്വംജയിച്ച കാൽപന്ത് വീരന്മാരുടെ സ്തൂപങ്ങളും വാഴ്ത്തുമൊഴികളും കാണാം. 18 തവണ ലോകം ജയിച്ച 18 നായകൻമാർ. ജോസ് നസ്സാസി, ബലീനി, ബോബി മൂർ, മത്തായൂസ്, മറഡോണ, കഫു.... പേരുകൾ നീളുന്നു. അതികം പഴക്കമേൽക്കാത്ത 2006 ലെ പൂപ്പാടം മുന്നിലെത്തുമ്പോൾ ഇറ്റാലിയൻ കപ്പിത്താൻ ഫാബിയോ കന്നവാരോയുടെ പേരാണ് തെളിഞ്ഞു വരുന്നത്. പക്ഷെ, കാലം കഥയായും കണ്ണീരായും അവിടെ സിനദിൻ സിദാന്റെ രൂപത്തിൽ വിറളിനിൽക്കുന്നു t ്. എത്രയോ മനോഹര നിമിഷങ്ങൾ സമ്മാനിച്ച ലോകക്കപ്പായിരുന്നു 2006 ൽ ജർമനിയിൽ നടന്നത്. ഇത്തവണത്തെ പോലെ ബ്രസീലും അർജന്റീനയും എല്ലാം മൂക്കുകുത്തി വീണ ആ ലോകക്കപ്പിൽ ഇറ്റലിയും ഫ്രാന്സുമാണ് കലാശപ്പോരാട്ടത്തിൽ നേർക്കുനേർ വന്നത്. 2006 ജൂലായ് 9 ന് ബെർലിനിലെ ഒളിമ്പിക് സ്റ്റേഡിയത്തിൽ ഫൈനൽ പോരാട്ടം. കൊ t ും കൊടുത്തും മുന്നേറിയ മത്സരത്തിൽ ഏഴാം മിനുട്ടിൽ സിദാൻ നേടിയ പെനാൽട്ടി ഗോളിന് ഫ്രഞ്ച് ടീം ലീഡ് നേടുന്നു. തകർത്ത് കളിച്ച ഇറ്റലി 19 മിനുട്ടിൽ മെറ്ററാസിയിലൂടെ സമനില വീെ t ടുത്തു. ര t ാം പകുതിയിൽ ആഞ്ഞുപൊരുതിയ സിദാനും സംഘവും ഏതു നിമിഷവും ഗോൾ നേടുമെന്ന് തോന്നിച്ചു കൊ t യിരുന്നു. അബിടാലും സാഗ്നോളും ഹെന്റിയുമെല്ലാം പറന്നു കളിക്കുന്നു. മധ്യരേഖയിൽ നിന്ന് ചക്രവർത്തിയെ പോലെ സിദാൻ തേര് തെളിക്കുന്നു. പേരുകേട്ട അസൂറിയൻ പ്രതിരോധം ആലില പോലെ ആടിയ നിമിഷങ്ങൾ. കളി തീരാൻ പത്തു മിനുട്ട് മാത്രം. പെട്ടന്ന് കളി നിന്നു. റഫറി പിന്നിലേക്ക് ഓടുന്നു. ഇറ്റാലിയൻ താരങ്ങൾ അർജന്റീനക്കാരൻ റഫറി ഹോരാസിയോ എലിസോ t ായെ പൊ തിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. ഇറ്റാലിയൻ പ്രതിരോധ ഭടൻ മെറ്ററാസി നി ലത്തു വീണു കിടക്കുന്നു. സിദാൻ തല കൊ t ് മെറ്ററാസിയെ ഇടിക്കുന്ന ചിത്രം അപ്പോഴാണ് ടിവി സ്ക്രീനിൽ റീപ്ലേയായി തെളിഞ്ഞത്. ഒരു മിനിട്ടിനകം ഒരായിരം ചർച്ചകൾ, ഒപ്പം സിദാന് ചുവപ്പ് കാർഡും. ഏകനായി നിരാശനുമായി... പവലിയനു താഴേക്കുള്ള കോണിക്കെട്ടുകളിലൂടെ അയാൾ ഇറങ്ങി നടന്നു. മഹത്വത്തിനും അപമാനത്തിനും ഇടയിലെ നൂൽപാലത്തിലൂടെ. ബെർലിനിലെ ഒളിമ്പിക് സ്റ്റേഡിയത്തിൽ ലോകകപ്പുയർത്തിയത് ഇറ്റാലിയൻ കപ്പിത്താൻ കന്നവാറോയാണ്. ഒരു പക്ഷെ, അത് സിനദിൻ സിദാൻ എന്ന മഹാനാ യ ഫ്രഞ്ച് ഫുട്ബോളറാവുമായിരുന്നു. ഉജ്വലമായ ആ നേട്ടത്തിലേക്ക് പത്തു മിനുട്ടു ദൂരമേ അയാൾക്കു സഞ്ചരിക്കാനു t ായിരുന്നുള്ളൂ. പെലെക്കും മാറഡോണക്കുമൊപ്പം ലോകഫുട്ബോളിലെ അനശ്വരതാരമെന്ന പദവിയിലേക്ക് ഒരു ചുവടു മാത്രം. മഹത്വത്തിനും അപമാനത്തിനുമിടയിലെ പാലം എത്ര നേർത്തതാണ്! പത്തു മിനുട്ടു കൾ ജീവിതത്തിൽ എത്ര വലിയ കാലയളവാണ്! ഒരു ജന്മം കൊ t ു താ t ിയെത്തിയ ഉയരം മുഴുവൻ അയാൾ ഒരു നിമിഷം കൊ t ില്ലാതാക്കി! എത്ര കാലം കഴിഞ്ഞാലും അതു മനസ്സിൽ നിന്നു മായുകയില്ല.

ഏറ്റവും ഹൃദ്യമായ സൗഹൃദത്തിന്റെയും ഉദാത്തമായ പെരുമാറ്റത്തിന്റെയും അരങ്ങാണ് ഫുട്ബോളെന്ന് അതിനും രു ദിവസം മുമ്പ് കാണിച്ചു തന്നത് ഇതേ സിദാനാണ്! പോർച്ചുഗലുമായുള്ള സെമി ഫൈനൽ മത്സരത്തിനു ശേഷം ഫിഗോയുമായി ജേഴ്സി കൈമാറിയും അയാളെ ആശ്വസിപ്പിച്ചും നിന്ന സിദാൻ. അതേ സിദാനാണ് ഇതെന്നു വിശ്വസിക്കാൻ ഇന്നും കഴിയുന്നില്ല. സിദാനെപ്പോലെതന്നെ മഹത്വത്തിലേക്കുള്ള പാതയിൽ ഒരു ലോകകപ്പ് ഫൈനലിന്റെ ദൂരം മാത്രം സഞ്ചരിക്കാൻ ബാക്കിയു t ായിരുന്ന ഫിഗോയെ സെമിയിൽ തോൽപ്പിച്ചു പുറത്താക്കിയതിന്റെ സങ്കടം അന്നത്തെ സിദാന്റെ ചലനങ്ങളിൽ പോലും ഉ t ായിരുന്നു. മാന്യതയുടെയും സൗമ്യതയുടെയും ഫുട്ബോളിലെ എല്ലാ മാനുഷികമൂല്യങ്ങളുടെയും മാതൃകയായി ഗ്രൗ t ിൽ അവർ പരസ്പരം പുണർന്നു നിന്ന കാഴ്ച ആ ലോകകപ്പിലെ തന്നെ ഏറ്റവും ഹൃദയഹാരിയായ ദൃശ്യമായിരുന്നു. അതേ സിദാനാണ് കലികൊമുട്ടനാടിനെപ്പോലെ ഒരു സഹകളിക്കാരനെ കളി നടക്കെത്തന്നെ ഇടിച്ചു താഴെയിട്ടിരിക്കുന്നത്! ഒരു സാധാരണ മാച്ചിലല്ല, ലോകകപ്പ് ഫൈനലിൽ. തോറ്റു നിൽക്കുന്ന ഒരു കളിയിലല്ല, ജയിച്ചേക്കാവുന്ന അവസ്ഥയിൽ. രാജ്യം മുഴുവൻ, അല്ല ലോകം മുഴുവൻ, ഉറ്റു നോക്കുന്ന സമയത്ത്. എന്തു കൊ t ് സിദാൻ അതു ചെയ്തു?

എന്തിന്? അറിയില്ല.

അയാളെ പരീക്ഷിക്കാൻ വിധി തെരഞ്ഞെടുത്ത സമയം അതായിരുന്നു. എല്ലാ വിധികളും അയാൾക്ക് എതിരായി നിന്ന ദിവസം. സിദാൻ എന്ന മഹാനായ ഫുട്ബോൾ താരത്തെ എല്ലാവരും കൈവിട്ട ആ രാത്രി പിന്നിട്ടിട്ട് നാല് വർഷമാവുന്നു. ലോകക്കപ്പിന്റെ ഫൈനലിൽ ചുവപ്പ് കാർഡ് ക t ു തലതാഴ്ത്തി നടന്നു പോകുന്ന സിനദിൻ സിദാൻ എന്ന മഹാനായ ഒരു ജീനിയസ്സിന്റെ കണ്ണീർച്ചിത്രം മനസ്സിൽ മായാതെ കിടക്കുന്നു.

THE CALICUT TIMES
മലയാളനാട്

مليال نادو لتجارة الصحف و المجلات
Malayala Nadu
Newspaper & Distribution Trading

നിങ്ങളുടെ പ്രിയപ്പെട്ട 'മലയാളനാട്' ഇപ്പോഴിതാ നിങ്ങളുടെ വിരൽത്തുമ്പിൽ

മലയാളനാട് പത്രത്തിന്റെ ഓരോ ലക്കവും ഇനി മുതൽ ഇ-മെയിലായും നിങ്ങൾക്ക് ലഭ്യമാകുന്നു.
അതിനായി നിങ്ങളുടെ ഇ-മെയിൽ വിലാസം ഉടൻ തന്നെ **050 9824069** എന്ന നമ്പരിലേക്ക് **SMS** ചെയ്യുകയേ വേണ്ടൂ.

ആനുകാലിക പ്രാധാന്യമുള്ള വാർത്തകൾ,ഫോട്ടോകൾ എന്നിവ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനായി ഞങ്ങളുടെ വിലാസത്തിൽ അയച്ചുതരിക

Malayalanaadu Newspaper & Distribution Trading LLC

P.O.Box 122410, Dubai, Tel:**+971 4 257 88 22** Fax: **+971 4 262 64 31,** email: news@malayalanaadu.com

വൈക്കം മധു

അടിതെറ്റിയാൽ ആശുപത്രി, അല്ലെങ്കിൽ മാധ്യമക്കടൽ

ഗിന്നസ് ബുക്ക് പിടിവിട്ട് നർത്തകി ആശുപത്രിയിൽ. (ഇതെഴുതുമ്പോൾ ആശുപത്രി വിട്ടോ എന്ന് അറിയില്ല.) നല്ല കാര്യം ചെയ്യുന്നവർക്ക് അല്ലെങ്കിലും അങ്ങനെയാണ്. ചവിട്ടിച്ചവിട്ടി പുസ്തകത്തിൽ കേറിയിരുന്നെങ്കിൽ...! ങ്ഹാ...കേരളാ ടൂറിസത്തിനു യോഗമില്ലാതെപോയി.

കേറിയിരുന്നെങ്കിൽ ഇംഗ്ളീഷ് ചാനലുകൾക്ക് ബ്രേക്കിങ് ന്യൂസ്. 'മോഹിനിയട്ടം ഡാൻസ്യൂസ് ഇൻ ഗിന്നസ്'. മലയാളം പത്രങ്ങൾ : 'കേരളം കോരിത്തരിച്ചു. റിക്കോർഡിൽ ഭവാനിയമ്മ മുത്തമിട്ടു'. അല്ലെങ്കിൽ 'ഭവാനിയമ്മയ്ക്കു ജന്മസാഫല്യം, സായിപ്പിന്റെ പുസ്തകം നൃത്തമാടി' തുടങ്ങി തലവാചകം തരാതരം എന്തും. പിന്നെ വീട്ടുകാരുടെ, കൂട്ടുകാരുടെ, നാട്ടുകാരുടെ പടം, ഹർഷബാഷ്പം എന്നോ മറ്റോ സിനിമാപ്പാട്ടുകാരുപറയുന്ന പാരച്ചിരി. ആനന്ദക്കണ്ണീർ എന്നും പേരു t ത്രെ. മന്ത്രിമാർ, സ്വീകരണം, മതമൈത്രിയുടെ പ്രതീകം, താലപ്പൊലി, മോഡലിങ്, ഇന്നത്തെ വാചകം, ജനകീയ സമരങ്ങളിൽ മുന്നിൽ, പ്രതിദിനപ്രതികരണഘോഷങ്ങൾ...

പിന്നെപ്പിന്നെ, ഇന്നത്തെ സർക്കാരിനെക്കുറിച്ച്, വാറൻ ആൻഡേഴ്സൺ, മാവോയിസ്റ്റുകൾ, ഇറാൻ ബ്ളോക്കേഡ്, സുനന്ദിനി പദ്ധതി, എച്ച്1എൻ1

അങ്ങനെ മാധ്യമൻമാർക്കുവേ t 1 നർത്തകിയുടെ വായ്മൊഴി വഴക്കങ്ങൾ. പിന്നെ മിസ്സിസ് ബ്രാൻഡ് അംബാസിഡർ. കസവുസാരി, ഹോർലിക്സ്, ലോകകപ്പ്, കിനാലൂർ നാലുവരിപ്പാത...

.

എല്ലാം തട്ടിത്തെറുപ്പിച്ചില്ലേ, ഒരു മാമ്പഴ ജൂസ്. ആശുപത്രിച്ചെലവു കൈപ്പൊറുപ്പ്. ചവിട്ടുനാടക കലൈമാമണി വട്ടിക്കോട്ട് യാദഗിരിയാചാര്യർ ശത്രുസംഹാര പൂജ നടത്തി കൊടുംപാരവച്ചതാണെന്ന് സി.ബി.ഐ.ക t ുപിടിച്ച്, കേസ് ഡേവിഡ് ഹെഡ്‌ലി വഴി സി.ഐ.എയ്ക്കു കൈമാറി. എന്റെ 108 മണിക്കൂറിന് ഒരു നിമിഷം കൂടിയാൽ അക്കളി തീക്കളി എന്ന് ഈ ആന്ധ്രശിങ്കം കട്ടളൈ ചെയ്തിരുന്നവെന്നാണ് ആന്ധ്രയിൽ 'ടിവി 12' ചാനൽ വെളിപ്പെടുത്തിയത്. (മാമ്പഴ ജ്യൂസിൽ അതിയാന്റെ ചാരന്മാർ ഭോപ്പാൽ ദ്രാവകം കലക്കിക്കൊടുത്തതല്ലേ എന്നും സംശയിക്കേ t ിയിരിക്കുന്നു. തച്ചങ്കരിയെക്കൊ t ് അന്വേഷിപ്പിക്കണം.)

ഏതായാലും ആചാര്യരുടെ പൂതി മനസിലിരിക്കത്തേയുള്ളൂ. നമ്മുടെ മാളക്കാരൻ ശത്രുസംഹാരം നടത്തിയ പണിക്കർ ജീവനോടെയു t ്. നമ്മൾ വിടരുത്. പോയാലൊരു പൂജക്കാശ്, കിട്ടൈത്താൽ...

അതിനിടെ മറ്റൊരു ലോകറിക്കോർഡു മോഹിച്ച് ഒറ്റക്ക് ഉലകം ചുറ്റാൻ ഒരുങ്ങിയ ഒരു വാലിബത്തി വെള്ളം കുടിച്ചു. അസൽ ഉപ്പുവെള്ളം. തന്തപ്പടി ആഴമില്ലാത്ത മാധ്യമക്കടലിലും.

പൊന്നാങ്ങളയുടെ റിക്കോർഡു തകർത്തു തരിപ്പണമാക്കാനാണ് പതിനാറുകാരി എബി സുർലാൻഡ് അമേരിക്കയിൽനിന്ന് ഒറ്റക്ക് ഒരു കൊച്ചു ബോട്ടിൽ കയറി കടലിലിറങ്ങിയത്. പകുതികടൽ വഴി കഴിയുംമുമ്പേ കുട്ടിമദാമ്മ വെട്ടിലായി. ബോട്ടിൽ സർവത്ര കുഴപ്പം. കപ്പൽപായ തകർന്നു. ബോട്ട് കൊടുങ്കാറ്റിൽപെട്ട് അലയാൻ തുടങ്ങി. ഒടുവിൽ റിക്കോർഡ് പൂതി കടലിലെറിഞ്ഞ് രക്ഷാപ്രവർത്തകരോടൊപ്പം കരയിലെത്തേ t ിവന്നു.

കടൽക്കൊടുങ്കാറ്റിൽനിന്നു കുട്ടിമദാമ്മ രക്ഷപ്പെട്ടപ്പോൾ, ഡാഡി അതിലും വലിയ കൊടുങ്കാറ്റിൽ. മകളെ കടലിലിറക്കിയത് അതു റിയാലിറ്റി ഷോയാക്കി കാശു t ാക്കാനായിരുന്നുവത്രെ. ഒരു ചാനലുമായി മുപ്പർജി, അതായത് ലോറൻസ് സുർലാൻഡ്, കരാറു t ാക്കിയിരുന്ന സംഗതി ന്യൂയോർക്ക് പോസ്റ്റ് എന്ന കുരുത്തംകെട്ട പത്രം പുറത്തുവിട്ടു. ഇക്കാര്യം എൻ.ബി.സി.യും അടിച്ചുപരത്തി നാണം കെടുത്തി. മോള് രക്ഷപ്പെടുമെന്നു കരുതിയതല്ലെന്ന് സായ്‌വ് നേരത്തെ പറഞ്ഞകാര്യം പൊക്കിപ്പിടിച്ച് മുപ്പരെ അരുക്കാക്കാനാണ് മറ്റു ചില ചാനലുകൾ നോക്കുന്നത്.

17-ാം വയസിൽ ആങ്ങള ഒറ്റക്ക് ഉലകം ചുറ്റി ഉ t ാക്കിയ റിക്കോർഡ് പിച്ചിച്ചീന്തുകയായിരുന്നു പൊന്നുപെങ്ങളുടെ കൗമാരസ്പനം. അതു ഡോളറാക്കി മാറ്റിയെടുക്കുക തന്തപ്പടിയുടെ വാർധക്യമോഹവും. റിയാലിറ്റി ഷോകൾ പല ദിനുസിൽ ആകാവുന്ന കാലം. മകളുപോയാലും കാശു പോരുമല്ലോ എന്ന പ്രായോഗിക സിദ്ധാന്തം അത്ര മോശമല്ല. അതിന്റെ മുകളിൽ മിസ്റ്റർ പരുന്തും പറക്കില്ലത്രെ. അപ്പോ, കേരളാവിലെപ്പോലെയാണ് അമേരിക്കായിലുമെന്നു ചുരുക്കും.

ഹെഡ്‌ലിയെ ത്രേസ്യാമ്മ വട്ടം കറക്കി

പിന്നില്ലേ..ഞങ്ങൾ അതിയാനെ നേരിട്ടു ക t ന്നേ.

ചോദ്യം വല്ലോം ചോദിക്കാൻ പറ്റ്യോ?

പറ്റ്യോന്നോ.. ചോദിച്ചു ഞങ്ങൾ പുള്ളിക്കാരനെ വട്ടം കറക്കീല്ലേ.

സംഘം വിമാനമിറങ്ങിയ ഉടൻ ചുറ്റുംകൂടിയ പത്രക്കാരുടെ ചോദ്യം –

എന്തൊക്കെയാ ചോദിച്ചേ?

"അയ്യോ ഒർക്കുന്നില്ലാ.." ഇന്റലിജൻസ് മേധാവി ത്രേസ്യക്കുട്ടി ഓർക്കാൻ കഴിയാതെ വിഷമിച്ചു. "താനോർക്കുന്നുേ t ാ പിള്ളേച്ചാ ..?"

ഇല്ല, ഹെഡ് കോൺസ്റ്റബിൾ മണികണ്ഠൻ പിള്ളയും ഓർക്കുന്നില്ല. സംഘത്തിന്റെ ഡപ്യൂട്ടി മേധാവി ട്രാഫിക് കോൺസ്റ്റബിൾ അമ്മദുകുട്ടി തീരെ ഓർക്കുന്നില്ല.

ദെവസം മൂന്നാലായില്ല്യോ..എങ്ങനാ ഓർക്കുന്നേ?

അതാണു കാര്യം. അതു കഴിഞ്ഞ് അമേരിക്കായീന്നു വ t ീം പിടിച്ചു പോരായോ. പോരാത്തതിനു ഇടിച്ചുകുത്തിപ്പെയ്യുന്ന മഴേം. പിന്നെ അമേരിക്കയിലെങ്ങാേ t ാ ഗ്യാസ് ലീക്കോ ഗ്യാസ് പോക്കോ, അതു വേറെ. എങ്ങനേം നാട്ടിലെത്തിയാ മതിയെന്നായിരുന്നു എല്ലാർക്കും.

ആട്ടെ, എത്ര ചോദ്യമു t ായിരുന്നു?

സത്യം പറയാല്ലോ, പത്തെണ്ണം ഒ t ാരുന്നു.

എല്ലാം ഇവിടുന്നേ തയ്യാറാക്കിക്കൊ t ു പോയതായിരുക്കുമല്ലോ? മറ്റൊരു പത്രപ്രവർത്തക കൊച്ചിനു സംശയം.

ങ്ഹാ നല്ല കളി. അതൊന്നും അവിടെ ഒക്കത്തില്ല. അതെല്ലാം അവിടത്തെ പോലീസ് എഴുതിക്കടലാസേത്തരും. നമ്മളു ചുമ്മാ അങ്ങു ചോദിച്ചാ മതി. ഒരു പാടൂൂൂൂൂൂ...ല്ലന്നേ.

അതിലൊള്ളതു മാത്രമേ ചോദിക്കാവൊള്ളോ?

നല്ല ശേലായി. ഒരുക്ഷരം മാറിപ്പോയാ കളിവേറെ. എന്നിട്ടും ഈ നിക്കണ സാറ്, അമ്മദു കുട്ടി, ചോദിച്ചപ്പോ ഒരക്ഷരം കൂടിപ്പോയെന്നു പറഞ്ഞ് എന്നാപുകിലാരുന്നു. ഒബാമ വരെയല്ലെ വിളിച്ചത്. ഞങ്ങളെ ജയിലിലിടാൻ പോയതാ. പിന്നെ അവിടത്തെ നമ്മടെ വലിയ കലക്റ്ററൊല്ലോ. പേരു മറന്നു...

മീരാ ശങ്കർ! – ചുറുചുറുക്കുള്ള പത്രപ്രവർത്തക കുട്ടിമാളു പേന കടിച്ചുകൊ t ് സഹായത്തിനെത്തി.

അതു തന്നെ. മീരാ ജാസ്മിൻ.

എങ്ങനെയായിരുന്നു നിങ്ങൾക്കവിടെ സ്വീകരണം? – ഒരു ചാനൽക്കാരി, കടകോൽ നീട്ടി ആജ്ഞാപിച്ചു.

വിമാനമിറങ്ങിയ പാടേ പരിശോധന. ഇങ്ങനെയൊേ t ാ ഒരു പരിശോധന എന്റെ കർത്താവെ.. അവമ്മാർക്ക് എല്ലാം തൊറന്നു കാണണം. ഇന്ത്യക്കാരോട്, പ്രധാനമന്ത്രിയായാലും, അങ്ങനാ അവടെ. അതുതന്നെ എത്രനേരമെടുത്തു. പിന്നെ മൂന്നു നാലു പോലീസുകാരു വന്ന് വ t ിക്കേറ്റിക്കൊ t ു പോയി. അവമ്മാര് അതിനകത്തിരുന്ന് ഞങ്ങളെ എടയ്ക്കടെ നോക്കും, ചിരിക്കും. പിന്നേ നോക്കും, ചിരിക്കും. എന്താണാവോ ഇത്ര ചിരിക്കാമ്മാത്രം.. അമേരിക്കയല്ലെ. നമുക്കു വല്ലോം. മി t ാമ്പറ്റുവോ. വല്ലോം ഏനക്കേടു മി t ിപ്പോയാ അമേരിക്കയൊന്നു കാണാമ്പറ്റുവോ പിന്നെ..

എന്നിട്ട്?

എന്നിട്ടെന്നതാ, സ്റ്റേഷനിൽ കൊ t ുപോയി. ഏതാേ t ാക്കെ എഴുതിവാങ്ങിച്ചു. എല്ലാം ഇംഗ്ളീഷല്ലെ. പറഞ്ഞാലൊട്ടു തിരിയത്തുമില്ല. നമ്മളു പറഞ്ഞാൽ അവമ്മാർക്കും അങ്ങനാ. നമ്മളു പഠിച്ച ഇംഗ്ളീഷല്ല അത്.

പിന്നെ ഒരു ഹോട്ടലിൽ കൊ t ുപോയി താമസിപ്പിച്ചു.

ആഹാരമോ?

പുട്ടോ ഇടിയപ്പോ മീൻകറിയോ ഒന്നും കിട്ടത്തില്ല. അവമ്മാരു കൊ t ുവരുന്ന സാദനം ക t ാ ശർദിക്കാൻ വരും. ഞാന്തൊട്ടേയില്ല.

ആട്ടെ ഹെഡ്‌ലി ഇങ്ങോട്ടു വല്ലോം മി t ിയോ ? ഒരു ഇംഗ്ളീഷ് പത്രത്തിന്റെ പുതിയ റിപ്പോർട്ടർ കുട്ടിക്ക് അതറിയാൻ വെപ്രാളം.

പിന്നെ, ഒത്തിരി ചോദിച്ചു. പക്ഷേങ്കി ഒന്നും മനസിലായില്ല ഞങ്ങൾക്കാർക്കും. പക്ഷെങ്കി, കേക്കാൻ നല്ല രസായിരുന്നു.

എന്തു ഭാഷയിലാ ആ ഭീകരൻ ചോദിച്ചത്?

ഓ, അതു ഞങ്ങളു ചോദിച്ചില്ല.

അപ്പോ നിങ്ങളുടെ മറുപടി പറഞ്ഞില്ലേ?

പറഞ്ഞു, നല്ല മലയാളത്തിൽ. പുള്ളിക്കാരൻ ചിരിയോടു ചിരി. കക്ഷിക്ക് അതറിയത്തില്ല. പള്ളിക്കൂടത്തിപ്പോയിക്കാണത്തില്ല. ഭീകരനെന്തിനാ പടിത്തം?

നിങ്ങൾ ക t യാൾ യഥാർഥ ഡേവിഡ് കോൾമാൻ ഹെഡ്‌ലിയായിരുന്നില്ല, അയാളുടെ ഡ്യൂപ്പായിരുന്നു എന്നു പറയുന്നല്ലോ? – ഒരു മുതിർന്ന പത്രലേഖകൻ തട്ടിവിട്ടു.

ഡൂപ്പോ? അതെന്നാ സാദനാ? ഞങ്ങക്കതൊന്നും അറിയത്തില്ല. അറിയേ t കാര്യോല്ലാ. പോകാമ്പറഞ്ഞു, അയാളോട് ചോദ്യം ചോദിക്കാമ്പറഞ്ഞു. പോയി, ചോദിച്ചു. അല്ലാേ t ന്നാ. പോയില്ലെങ്കി പത്രക്കാരു കെടത്തിപ്പൊറുപ്പിക്കുവോ.

ഹെഡ്‌ലി ഡബിൾ ഏജന്റാണെന്നു പറയുന്നല്ലോ. അമേരിക്കയുടേയും മുംബൈ ആക്രമണം നടത്തിയ ഭീകരരുടേയും? – മറ്റൊരു പത്രക്കാരന്റെ കുനിഷ്ടു ചോദ്യം.

അതെന്നതാ ഈ ഡബിൾ ഏജന്റ്. – ത്രേസ്യക്കുട്ടി എന്ന ത്രേസ്യാമ്മ ജോൺ എന്ന സി.ഐ.ഡി കൈ മലർത്തി, കണ്ണുമിഴിച്ചു.

ഒടുവിൽ അമ്മദു കുട്ടിയാണ് സഹായത്തിനെത്തിയത് – "അതു വ t ീലേ ഡബിൾ ബെല്ലു പോലെ വല്ലോമായിരിക്കും."

ജൂൺ 3 മുതൽ 12 വരെ ഹെഡ്‌ലിയെ ത്രേസ്യക്കുട്ടി മാഡവും മറ്റും ചോദ്യം ചെയ്തെന്നു പറഞ്ഞല്ലോ, ചോദ്യചെയ്യൽ വിജയകരമായിരുന്നെന്നു തോന്നുന്നുേ t ാ? പല പത്രലേഖകരും കൂട്ടായ്മയോടെ ചോദിച്ചു.

അതെന്നാ ചോദ്യമാ, ഞങ്ങളു പിന്നെന്നാ സിനിമാ കാണാമ്പോയതാ ?

സർവ കാര്യവും അയാളെക്കൊ t ു കിളികിളി പോലെ പറേപ്പിച്ചില്ലേ.

നിങ്ങളയാളെ മൂന്നാം മുറയോ മറ്റോ പ്രയോഗിച്ചാണോ പറയിച്ചത് ?

അയ്യോ അതൊന്നും, ഇവിടത്തെപ്പോലെ അവടെ ഒക്കത്തില്ല. ഞങ്ങളു ചോദിക്കുന്നതെല്ലാം അവിടത്തെ പോലീസ് നോക്കിക്കൊ t ിരിക്കുവല്ലെ. തൊടാൻ പറ്റത്തില്ല. തൊട്ടാൽ നമ്മക്ക് പിന്നെ നാടുകാണാൻ പറ്റത്തില്ല.

അവസാനത്തെ ചോദ്യം. മുംബൈ ഭീകരാക്രണം സംബന്ധിച്ച സർവ വിവരങ്ങളും നിങ്ങൾ ചോദിച്ചറിഞ്ഞു എന്നു വിശ്വസിക്കാമോ?

പിന്നില്ലേ. ആരാണ് ആക്രമണം നടത്തിയതെന്നോ, ആരൊക്കയാണ് സഹായിച്ചതെന്നോ, എന്തിനായിരുന്നു ആക്രമണമെന്നോ തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങളൊഴിച്ച് എല്ലാ വിവരങ്ങളും കിട്ടി. പിന്നെ. ഹെഡ്‌ലിയെ നമുക്കു വിട്ടു തരത്തേയില്ല. അയാളവിടത്തെ വല്യ പുള്ളിയാ. സർക്കാരു ശമ്പളം, സർക്കാരു ചെലവിൽ താമസം. നമുക്കു വേണോങ്കിൽ അയാൾടെ പടം തരാന്നു പറഞ്ഞു, അത്രേമായില്ലേ?

ഇന്റലിജൻസ് മേധാവി മേജർ ജനറൽ ത്രേസ്യക്കുട്ടി ജോണും മറ്റു നാടൻ ചാരന്മാരും കൂട്ടത്തോടെ ചിരിച്ചു രാജ്യരക്ഷ ഉറപ്പാക്കി.

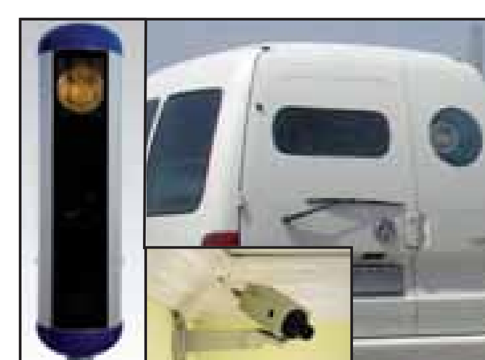
■ വൈക്കം മധു

ദുബൈയിൽ കൂടുതൽ സുരക്ഷാ ക്യാമറകൾ സ്ഥാപിക്കും

ദുബൈ: സുരക്ഷാ നടപടുകളുടെ ഭാഗമായി നഗരത്തിൽ കൂടുതൽ സുരക്ഷാ ക്യാമറകൾ സ്ഥാപിക്കാൻ ദുബൈ പോലീസ് പദ്ധതി തയ്യാറാക്കി. എല്ലായിടത്തും ക്യാമറകൾ എന്ന ആശയത്തിലാണ് ദുബൈ പോലീസ നഗരത്തിൽ സുരക്ഷാ സംവിധാനം ശക്തമാക്കുന്നത്. ഇപ്പോൾ 25,000 ക്യാമറകളാണ് നഗരത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലായി പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. വികസിച്ചുവരുന്ന നഗരത്തിന്റെ സുരക്ഷക്കായി സാങ്കേതിക മികവുകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തേ t ിവരുമെന്ന് പോലീസ് മേധാവി ലഫ്റ്റനന്റ് ജനറൽ ദാഹി ഖൽഫാൻ തമീം പറഞ്ഞു.

ഏറ്റവും ആധുനിക രീതിയിലുള്ള സ്മാർട്ട് ക്യാമറകളാണ് സ്ഥാപിക്കുക. ചുറ്റുവട്ടങ്ങളിലെ ഓരോ ദൃശ്യങ്ങളും വളരെ കൃത്യമായി ഒപ്പിയെടുക്കാൻ കഴിയുന്നതും കറങ്ങിക്കൊ t ിരിക്കുന്നതുമാണ് സ്മാർട്ട് ക്യാമറകൾ. വിശദമായ പഠനങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് സുരക്ഷാ സംവിധാനങ്ങൾ ഓരോന്നും ക്രമീകരിക്കുന്നതെന്നും സംഭവങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി മാത്രം പ്രവർത്തിക്കുന്ന രീതിയല്ലെന്നും ദാഹി ഖൽഫാൻ പറഞ്ഞു. ദി നാഷണൽ ഇംഗ്ലീഷ് പത്രത്തിനു നൽകിയ അഭിമുഖത്തിലാണ് നഗരത്തിൽ എല്ലായിടത്തും ക്യാമറ എന്ന ആശയം അദ്ദേഹം വ്യക്തമാക്കിയത്.

പോലീസിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ കൂടുതൽ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നതിനായി ഈ വർഷം 'ദി ഇയർ ഓഫ് ടെക്നോളജി' ആയാണ് ഈ വർഷം ദുബൈ പോലീസ് പരിഗണിക്കുന്നത്. ഹമാസ് നേതാവ് മഹ്മൂദ് അൽ മബ്ഹൂ കൊല്ലപ്പെട്ട സാഹചര്യം പോലീസിന്റെ സുരക്ഷാ മുന്നൊരുക്കങ്ങൾക്ക് ആക്കം വർധിച്ചിട്ടു t ്. സംഭവത്തെത്തുടർന്ന് ഹോട്ടലുകളിൽ ക്യാമറകൾ സ്ഥാപിക്കാൻ കർശന നിർദേശം നൽകിയിരുന്നു. മബ്ഹൂവധത്തിലെ പ്രതികളെ പിടികൂടുന്നതിന് നിർണായമായത് ക്യമറയിൽ പകർത്തിയ ദൃശ്യങ്ങളായിരുന്നു. കുറ്റകൃത്യങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെട്ട പ്രതികളെ പിടികൂടുന്നതിന് പല ഘടകങ്ങളാണ് കാരണമാകുന്നത്. എന്നാൽ, എല്ലാ സമയവും പഴുതുകളടച്ച് ജാഗരൂകരായിരിക്കാനാണ് പോലീസ് ശ്രമിക്കുന്നത്.



ദുബൈയിൽ ചവറുവാഹനങ്ങളിൽ പൂക്കളും പൂമ്പാറ്റകളും

ദുബൈ: നഗരത്തിലെ മാലിന്യവാഹനങ്ങൾക്ക് ഇനി പുതുമോടി. നിറങ്ങളും ചിത്രങ്ങളും വരച്ച വാഹനങ്ങളാകും ഇനി നഗരത്തിലെ ശുചിത്വപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ പങ്കാളികളാവുക. മാലിന്യവ t ികളുടെ ഛായ മാറ്റുകയും നവീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതിന്റെ ഭാഗമായാണ് മാറ്റം.

പ്രവർത്തനം മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെയും പൊതുജനങ്ങൾക്ക് മികച്ച സേവനം നൽകുന്നതിനുമായാണ് വാഹനങ്ങൾ മോടിപിടിപ്പിക്കുന്നത്. മാലിന്യ സംസ്കരണ രംഗത്തു വരുത്തുന്ന പരിഷ്കരണങ്ങളുടെ ഭാഗമായാണ് വാഹനങ്ങളുടെ മുഖം മാറ്റുന്നതെന്ന് മാലിന്യസംസ്കരണ വിഭാഗം ഡയറക്ടർ എഞ്ചിനീയർ ഹസൻ മക്കി പറഞ്ഞു. മാലിന്യ ശേഖരണത്തിലും സംസ്കരണത്തിലും നഗരം പുതിയ മാതൃകകൾ സൃഷ്ടിക്കാനൊരുങ്ങുകയാണ്. വാഹനങ്ങളിൽ പുഷ്പങ്ങളുടെ ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിച്ച് ജനങ്ങൾക്കിടയിൽ ഗുണപരമായ സന്ദേശം നൽകാനാണ് ശ്രമിക്കുന്നത്. സംരംഭത്തിന്റെ ഭാഗമായി ഇതിനകം 20 വാഹനങ്ങളിൽ ചിത്രം വരച്ച് മോടിപിടിപ്പിച്ചതായും അദ്ദേഹം അറിയിച്ചു.

മാലിന്യസംസ്കരണമേഖലയിൽ നഗരസഭ വികസന പദ്ധതികൾ നടപ്പിലാക്കി വരുന്നു t ്. ഗോൾഡ് സൂഖ് ഏരിയയിലേക്കായി 300 ക t യ്നറുകൾ വാങ്ങും. ക t യ്നറുകളും വ്യത്യസ്ത നിറങ്ങളും ചിത്രങ്ങളും നൽകും. മാലിന്യങ്ങൾ അമർത്തിവെക്കാൻ സൗകര്യമുള്ള 17 ക t യ്നറുകൾ വാങ്ങിയിട്ടു t ്. 10 ക്യൂബിക് മീറ്റർ മാലിന്യം ശേഖരിക്കാനുള്ള ശേഷിയുള്ളവയാണിത്. വർസാനിലെ പഴം, പച്ചക്കറി മാർക്കറ്റിലേക്കുള്ളതാണിവ. 20 ക്യൂബിക് മീറ്റർ ശേഷിയുള്ള പ്രസ്സിംഗിനു കഴിയുന്ന അഞ്ചു ക t യ്നറുകൾ എമിറേറ്റ് ഏരിയയിലേക്കായി വാങ്ങിയിട്ടു t ്. കൂടുതൽ മാലിന്യങ്ങൾ നീക്കം ചെയ്യുന്നതിനും മാലിന്യ സംസ്രണ വിഭാഗത്തിന്റെ പ്രവർത്തനക്ഷമത വർധിപ്പിക്കുന്നതിനുമുള്ള വികസന പദ്ധതികളാണ് നടപ്പിലാക്കി വരുന്നതെന്ന് അധികൃതർ വ്യക്തമാക്കി.

ജ്യോതിഷം കൈയ്യിലു t ്

യു എസ് എ ടെക്നോളജിയിൽ തയ്യാർ ചെയ്ത മൈക്രോ സ്കോപ്പിലൂടെ സൂക്ഷ്മമായ ഹസ്ത രേഖാ പ്രവചനം.

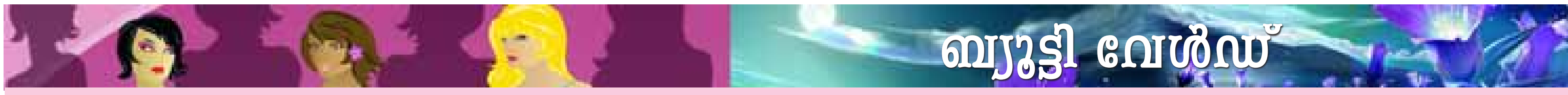
മാന്ത്രിക സേവ, ഉപാസനാ സിദ്ധി പൂജകൾ, ജാതകം, കവടി പ്രശ്നം, ന്യൂമറോളജി, രത്ന ശാസ്ത്രം, താംബൂല ജ്യോതിഷം കൂടാതെ ഇന്ത്യൻ ചൈനീസ്, തായ്, വാസ്തു വിധി പ്രകാരം ജപ്പാൻ ടെക്നോളജിയിൽ ഉള്ള ലേസർ മെഷർമെന്റ് ലൈറ്റ് ഉപയോഗിച്ച് നിങ്ങളുടെ വീടിന്റെ/സ്ഥാപനത്തിന്റെ പ്രതലം, ചുവരുകൾ, മുകൾവശം, മൂലകൾ എന്നിവ അളന്ന് കൃത്യമായി വാസ്തു ഗണനം നടത്തിയ ശേഷം നിങ്ങളുടെ കെട്ടിടം പൊളിക്കാതെ തന്നെ പരിഹാരങ്ങൾ.

കടം, ധനം, ആരോഗ്യം, ആയുസ്സ്, പരാജയം, വിജയം, വിവാഹം വിദേശയാത്ര, വിദ്യാഭ്യാസം, കുടുംബ പ്രശ്നങ്ങൾ, സന്താനമില്ലായ്മ, വ്യാപാര വ്യവസായ പ്രശ്നങ്ങൾ, കോടതി കേസുകൾ, ശത്രു ദോഷ കൂടോത്ര പ്രവർത്തനങ്ങൾ എല്ലാ കാര്യങ്ങൾക്കും വിശ്വാസികൾക്ക് ദൈവികമായ പ്രതിവിധികൾ. ലോക പ്രശസ്ത ജ്യോതിഷ മാന്ത്രിക ആചാര്യ ശ്രീ. ബിജുജിയുടെ 25 വർഷത്തെ സേവന ഉപാസനാ സിദ്ധികൾ നിങ്ങളുടെ കാര്യ സാദ്ധ്യത്തിനായി. ആവശ്യമെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ സ്ഥലത്ത്/വീട്ടിൽ/ഷോപ്പിൽ/ഫാക്ടറിയിൽ വന്ന് കൺസൾട്ട് ചെയ്യുന്നു.

നിങ്ങളുടെ കൈ രേഖകളുടെ വിരലുകളുടെ മണ്ഡലങ്ങളുടെ മൈക്രോസ്കോപ്പിലൂടെ എടുത്ത തെളിവാർന്ന ഫോട്ടോകളോട് കൂടി ലൈഫ് ലോങ് പ്രഡിക്ഷൻ വീഡിയോ സി.ഡി., ബുക്ക് ലെറ്റ് എന്നിവയായി ലഭിക്കുന്നു. ഗവൺമെന്റ് സർട്ടിഫിക്കറ്റോട് കൂടിയ ഭാഗ്യ രത്നക്കല്ലുകളും ലഭ്യമാണ്.

Contact : **VEDA** Astrology

Tel: 055 5820233, 056 7826033



തിളങ്ങുന്ന മുടി സ്വന്തമാക്കാൻ

പരസ്യത്തിലെ സുന്ദരിയായ മോഡലിന്റെ മിന്നിത്തിളങ്ങുന്ന കാർകൂന്തൽ കാണുമ്പോൾ കൊതിക്കാത്തവർ ആരാണുള്ളത്. പെണ്ണിന്റെ സൗന്ദര്യം മുടിയിലാണെന്നാണ് ആണിന്റെ പക്ഷം. അത് തോളൊപ്പം പറ്റിക്കിടക്കുന്നതായാലും,അരയ്ക്കൊപ്പം ഒഴുകി കിടക്കുന്നതായാലും. നമ്മുടെ പ്രിയപ്പെട്ട സിനിമാ താരങ്ങളെല്ലാം തലമുടിയെ കുറിച്ചു പറഞ്ഞു തുടങ്ങുമ്പോൾ തന്നെ വാചാലരാകുന്നതു ക t ിട്ടില്ലേ. പലരുമിന്ന് തലമുടിയുടെ സൗന്ദര്യം കാത്തുസൂക്ഷിക്കാനായി പ്രോട്ടീനുകൾ വരെ കഴിക്കുന്നു. കഴിക്കുന്ന ആഹാരത്തെ ആശ്രയിച്ചാണ് മുടിയുടെ സൗന്ദര്യം നിലനിൽക്കുന്നത്. പ്രോട്ടീനും,ഇരുമ്പും വിറ്റാമിനുകളും ധാതുക്കളുമടങ്ങിയ ഭക്ഷണമാണ് മുടിയെ കൂടുതൽ ആകർഷകമാക്കുന്നതിന്റെ ഘടകങ്ങൾ. പച്ചക്കറിയിനങ്ങൾ,കാരറ്റ്,സോയാബീൻ,കപ്പല t ി,പയർവർഗ്ഗങ്ങൾ,മുളപ്പിച്ച ഭക്ഷ്യധാന്യങ്ങൾ,ഇവയെല്ലാം ഭക്ഷണത്തിൽ കൂടുതൽ ഉൾപ്പെടുത്തുന്നത് മുടിയെ കരുത്തുറ്റതും തിളക്കമുള്ളതുമാക്കുന്നു.ദിവസേന ഒരു ഗ്ലാസ്സ് പാൽ നിർബന്ധമായും കുടിയ്ക്കുക.കാരറ്റ്ജ്യൂസ്, ലൈംജ്യൂസ് ഇവയെല്ലാം മുടിയുടെ തിളക്കത്തിന്റെ സുപ്രധാന ഘടകങ്ങളാണ്.

പരിപാലനം

എത്രമാത്രം ഭംഗിയായി പരിപാലിക്കുന്നു അത്രയും ഭംഗിയാർന്ന മുടി നിങ്ങൾക്കു സ്വന്തമാക്കാം. ഏറ്റവും നല്ല പരിപാലനം തന്നെയാണ് മുടിയഴകിന്റെ രഹസ്യം. ഓരോ വ്യക്തിയ്ക്ക് മുടി കെട്ടുന്നതിലും,പരിപാലിക്കുന്നതിലും അവരുടേതായ ശൈലിയു t ് അതാണവരുടെ ഫാഷൻ. ഏററവും അനുയോജ്യമായ ഫാഷൻ തിരഞ്ഞെടുക്കുകയും അതിനനുയോജ്യമായി മുടിയെ പരിലാളിക്കുകയും ചെയ്താൽ എത്ര ഭംഗിയില്ലാത്ത മുടിയ്ക്കും സൗന്ദര്യം വന്നുകൊള്ളും. ഇടയ്ക്കിടെ മുടിയെ സൗമ്യമായി ഉഴിഞ്ഞും,തിരുമ്മിയും(മസ്സാജ്) പരിപാലിക്കണം.ഈ രീതി ബ്ലഡ് സർക്കുലേഷൻ വർദ്ധിപ്പിച്ച് മുടിയുടെ ആരോഗ്യകരമായ വളർച്ചയെ സഹായിക്കും. എണ്ണ തേച്ചുള്ള കുളി ആരോഗ്യത്തിനും,മുടിയുടെ വേരുകളെ ഉത്തേജിപ്പിക്കാനും സഹായിക്കും. വരൾച്ച,താരൻ എന്നിവയെ ഒഴിവാക്കുക വഴി മുടിയുടെ ക്വാളിറ്റി കൺട്രോളർ ആയി പ്രവർത്തിക്കാനും കഴിയും. എന്നാൽ എണ്ണ മുടിയിൽ ഇരിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടാത്തവരാണ് പലരുമിന്ന്. അങ്ങനെയുള്ളവർ ദിവസേന അല്പസമയം എണ്ണ തലയിൽ തേച്ച് പിടിപ്പിച്ച് വച്ചതിനു ശേഷം നല്ല ഷാംപു ഉപയോഗിച്ച് കഴുകി കളഞ്ഞാലും മതി.

ക t ീഷനിങ്ങ്

മുടിയെ ഇടയ്ക്കിടെ ക t ീഷനിങ്ങ് ചെയ്യുന്നത് മുടിയുടെ മൃദത്വവും,തിളക്കവും വർദ്ധിപ്പിക്കും. ഇടയ്ക്കിടെയുള്ള ക t ീഷനിങ്ങ് മുടിയുടെ ആരോഗ്യത്തിനും ഏറെ ഗുണം ചെയ്യും. നമ്മുടെ വീടിനകത്തിരുന്നു തന്നെ വളരെ എളുപ്പത്തിൽ ക t ീഷനിങ്ങ് ചെയ്യാവുന്നതാണ്. കുറച്ച് മൈലാഞ്ചി,താളിപ്പൊടി നെല്ലിക്കാപ്പൊടി,ഒരു നാരങ്ങ പിഴിഞ്ഞ നീര്,എന്നിവ എടുക്കുക. തിളച്ച വെള്ളവുമായി ഇവ നാലും ചേർത്ത് കുഴമ്പു രൂപത്തിലാക്കുക. ചൂടാറുമ്പോൾ ഈ കുഴമ്പാക്കിയ മിശ്രിതം മുടിയിലാകെ ശരിക്കും തേച്ചു പിടിപ്പിക്കുക. അരമണിക്കൂറിനു ശേഷം നല്ല പോലെ കഴുകി കളയുക.

* കുറച്ചു മൈലാഞ്ചി പൊടിയും ഒരു ചെറിയ സ്പൂൺ ആവണക്കെണ്ണയോ,ഒലിവോയിലോ എടുക്കുക . ഈ എണ്ണയും മൈലാഞ്ചിയും ഇളംചൂടുപാലുമായി ചേർത്ത് കുഴമ്പു പാകത്തിലാക്കുക. ഈ കുഴമ്പ് മുടിയിലാകെ പുരട്ടണം.ഇരുപതു മിനിട്ടിനു ശേഷം ചൂടുവെള്ളത്തിൽ മുക്കിയ ടവ്വൽ കൊ t ് തലയാകെ കെട്ടിവയ്ക്കണം. നല്ല പോലെ തോർത്തിയതിനു ശേഷം അഴുക്കും എണ്ണയുടെ അംശവും താളിയോ,ഷാംപുവോ ഉപയോഗിച്ച് കഴുകി കളയാവുന്നതാണ്.

വര t മുടിയെ മൃദുലമാക്കാൻ

വര t മുടി പിളരുന്നത് ഒഴിവാക്കാൻ ഇടയ്ക്കിടെ ട്രിം ചെയ്യുന്നത് നല്ലതാണ്. വര t മുടി ഇടയ്ക്കിടെ പിളരാൻ സാധ്യത കൂടുതലാണ്. അതുകൊ t ു തന്നെ മുടിയിൽ കുറച്ചെങ്കിലും എണ്ണ മയം സൂക്ഷിക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. ഇളം ചൂടുള്ള വെളിച്ചെണ്ണയോ,ഒലിവോയിലോ പുരട്ടി ആഴ്ചയിൽ ഒരിക്കൽ മസ്സാജ് ചെയ്തതിനു ശേഷം പതിനഞ്ചു മിനിട്ടു കഴിഞ്ഞ് ചൂടുവെള്ളത്തിൽ മുക്കിയെടുത്ത ടവ്വൽ തലയിൽ കെട്ടിവയ്ക്കുന്നതും നല്ലതാണ്. പാശ്ചാത്യ രാജ്യങ്ങളിൽ ഏറെ പ്രചാരമുള്ളതാണ് ഈ ഹോട്ട് ടവ്വൽ തെറാപ്പി.

*ഒരു പിടി മുൽട്ടാണിമിട്ടി ഒരു കപ്പു വെള്ളത്തിൽ കലക്കി പേസ്റ്റു പരുവത്തിലാക്കുക. ഇതിലേയ്ക്കു ര t ു വലിയ സ്പൂൺ വെളിച്ചെണ്ണ ചെറുചൂടോടെ ചേർക്കുക. ഈ മിശ്രിതത്തെ തലമുടിയിൽ തിരുമ്മി പിടിപ്പിച്ച ശേഷം ധാരാളം വെള്ളം ഉപയോഗിച്ച് തലമുടി കഴുകണം. മുടിയുടെ വരൾച്ച മാറുന്നതു കൂടാതെ തലയ്ക്കു നല്ല തണുപ്പും കിട്ടും .ആര്യവേപ്പു നീര് ഉപയോഗിച്ച് തലമുടി കഴുകുന്നതും മുടിയെ മൃദുലമാക്കാൻ സഹായിക്കും.

എണ്ണമയമുള്ള തലമുടി

ഒരു പിടി മുൾട്ടാണിമിട്ടി ഒരു കപ്പു വെള്ളത്തിൽ കലക്കി പേസ്റ്റു പരുവത്തിലാക്കുക. ഇതിലേയ്ക്കു ഒരു ചെറുനാരങ്ങയുടെ നീരു ചേർത്തിളക്കി തലയിൽ തേച്ചു പിടിപ്പിച്ച ശേഷം വെള്ളത്തിൽ കഴുകി കളയണം.

ഒരു കപ്പു തൈര് എടുത്തു നന്നായി അടിയ്ക്കുക. ഇതു തലമുടിയിൽ തേച്ചു പിടിപ്പിച്ച ശേഷം പതിനഞ്ചു മിനിട്ടു കഴിഞ്ഞു കഴുകി കളയണം. മുടിയിലെ എണ്ണമയം കളയാൻ ഏറെ സഹായകമാണ്.

അകാലനര

*വെളുത്ത മുടിയിൽ പുരട്ടാൻ ഒരു നാചറൽ ഡൈ. ഒരു വലിയ സ്പൂൺ വീതം മൈലാഞ്ചിപ്പൊടി,ഉണക്കനെല്ലിക്കാപ്പൊടി,ചായപ്പൊടി എന്നിവ യോജിപ്പിച്ച് ഒരു കപ്പു ചൂടുവെള്ളത്തിൽ ചേർക്കുക. ഇതിലേയ്ക്കു കാൽ ചെറിയ സ്പൂൺ പനിനീരും ചേർത്ത ശേഷം അഞ്ചു മണിക്കൂർ വയ്ക്കുക. അരിച്ചെടുത്തു തലമുടിയിൽ പുരട്ടി പിടിപ്പിക്കുക. അരമണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞ് നല്ലപോലെ വെള്ളത്തിൽ കഴുകി കളയുക. ആഴ്ചയിലൊരിക്കൽ ഇതു ചെയ്താൽ അകാലനര അകറ്റാം.

*പത്തുഗ്രാം ഉണക്കനെല്ലിക്കയും ര t ുഗ്രാം ഉലുവയും വെള്ളത്തിൽ ഒരു രാത്രി മുഴുവൻ കുതിർത്തു വയ്ക്കുക. രാവിലെ ഇതു മിക്സിയിൽ അരച്ചു തലയിൽ തേച്ചു പിടിപ്പിക്കുക. അരമണിക്കൂറിനു ശേഷം കഴുകിക്കളയാം.

ഉള്ളില്ലാത്ത തലമുടി

തലമുടി പലയിടത്തായി വകഞ്ഞെടുത്ത ശേഷം ഓരോ വകപ്പിലും തിളപ്പിച്ച പാൽ തൂക്കുക. ആഴ്ചയിൽ ര t ു തവണ ഇങ്ങനെ ചെയ്യുന്നത് നല്ലതാണ്.

മുടിയുടെ ഭംഗി നിലനിർത്തുന്ന പ്രധാന ഘടകം ഭക്ഷണമാണ്. അതുകൊ t ു തന്നെ നല്ല ഭക്ഷണക്രമം മുടി തഴച്ചു വളരുന്നതിനേറെ സഹായിക്കും.

ഓർത്തിരിക്കാൻ

*നനഞ്ഞമുടി കെട്ടിവയ്ക്കാതിരിക്കുക

*നനഞ്ഞിരിക്കുമ്പോൾ മുടിയിൽ ചീപ്പു വച്ച് വലിക്കരുത്

*ഇടയ്ക്കിടെ മുടിയുടെ അറ്റം വെട്ടി നിറുത്തുക

*മുടിയ്ക്ക് ഏറ്റവും അത്യാവശ്യം തണുപ്പാണ്, ആഴ്ചയിലൊരിക്കലെങ്കിലും മുടിയിൽ നിർബന്ധമായും എണ്ണ ഉപയോഗിക്കുക.

*എണ്ണ തേയ്ക്കുമ്പോൾ തലയിൽ നല്ല പോലെ മസ്സാജ് ചെയ്യുക

*തേങ്ങാപ്പാൽ വേവിച്ചെടുത്ത് ഇടയ്ക്കിടെ തലയിൽ പുരട്ടുന്നത് മുടിയുടെ ഭംഗി നിലനിർത്തും

*കാരറ്റ് ജ്യൂസ് ഉപയോഗിച്ച് തല കഴുകുന്നത് താരനെ നിയന്ത്രിക്കും

*ആഹാരത്തിൽ കാത്സ്യവും,അയേണും പ്രോട്ടീനും ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയുടെ അളവ് വർദ്ധിപ്പിക്കുക.

■

വില്ലകൾ സ്വന്തമാക്കുമ്പോൾ

നഗരമധ്യത്തിലും ഗ്രാമത്തിന്റെ അന്തരീക്ഷം ലഭിക്കുന്നവയാണ് വില്ലകൾ. പ്രധാന കവാടം,ചുറ്റും മതിൽകെട്ട് അതിനകത്ത് കുറെ വീടുകൾ.ഫ്ളാറ്റിനേക്കാൾ വില്ലകളെ ആളുകൾക്കു സ്വീകാര്യമാക്കുന്നത് വീടിനോടൊപ്പം ഭൂമിയും സ്വന്തമാകുന്നു എന്നതാണ്. സുരക്ഷിതത്വമാണ് വില്ലകളുടെ പ്രധാന ഗുണം. വീടിനകത്തേയ്ക്കു കടക്കണമെങ്കിൽ ഫ്ളാറ്റു പോലെ തന്നെ പ്രധാന കവാടത്തിൽ നിൽക്കുന്ന സെക്യൂരിറ്റിയുടെ അനുമതി വേണം. ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂറും സെക്യൂരിറ്റി സൗകര്യമുള്ളതിനാൽ സ്ത്രീകൾക്കും കുട്ടികൾക്കും ഒന്നും പേടിക്കാനുമില്ല. ഓടിയെത്തുന്ന കെയർടേക്കർമാരും വില്ലയുടെ പ്രത്യേകതയാണ്. രാവിലെ ജോലിയ്ക്കെത്തേ തിരക്കിൽ ഗേറ്റ് പൂട്ടാൻ മറക്കുന്നവരാണ് അധികമാളുകളും. എന്നാൽ വില്ലകളിലെ വീടുകളിൽ ഉടമസ്ഥൻ തിരിച്ചെത്തുന്നതുവരെ കള്ളൻ അടുക്കുക പോലും ചെയ്യില്ല. ഈ സുരക്ഷിതത്വബോധമാണ് കൂടുതലാളുകളേയും വില്ലകളിലേയ്ക്ക് ആകർഷിക്കുന്നത്.

കൂട്ടുകുടുംബങ്ങൾ അപ്രത്യക്ഷമായതോടെ ഇന്നത്തെ കുട്ടികൾക്കു കൂട്ടുകാരെ നഷ്ടപ്പെട്ടു. വില്ലയ്ക്കകത്തെ ഒത്തുചേരലുകൾ ഈ കൂട്ടായ്മയുടെ സായാഹ്നങ്ങളെ തിരികെ കൊ t ു വരുന്നത് നമുക്കു കാണാം. ഫ്ളാറ്റുകളിലേതു പോലെ തന്നെ വില്ലകളിലും കുട്ടികൾക്കു കളിക്കാൻ പ്രത്യേക പാർക്കുകൾ ഉ t ായിരിക്കും. സാധാരണ വീട്ടിൽ കിട്ടാത്ത മുഴുവൻ സൗകര്യങ്ങലും നിങ്ങൾക്കു വില്ലകളിൽ നിന്നും സ്വന്തമാക്കാം.

കുറച്ചു ഭൂമി തങ്ങളുടേതാകുന്നു എന്നതാണ് വില്ലകളുടെ മറ്റൊരു സവിശേഷത. നിങ്ങളൊരു വില്ല സ്വന്തമാക്കുമ്പോൾ ആ ഭൂമി നിങ്ങളുടെ പേരിൽ സ്വന്തമായി പതിച്ചു കിട്ടുകയാണ്. ഭൂമി വില വർദ്ധിക്കുന്നതനുസരിച്ച് നിങ്ങളുടെ വില്ലയ്ക്കും ഭൂമിയ്ക്കും വില കൂടും. അതിനാൽ നിങ്ങൾ വാങ്ങിയ വില്ല വില്ക്കുമ്പോൾ കൂടുതൽ വില ലഭിക്കുകയും ചെയ്യും.

വില്ല വാങ്ങുന്നതിനു മുൻപേ ശ്രദ്ധിക്കേ പല കാര്യങ്ങളു t ്. ആദ്യം നോക്കേ t ത്,കുട്ടികൾക്കു സ്ക്കൂളിൽ പോകാനും, ജോലിസ്ഥലത്തേയ്ക്കെത്താനും സൗകര്യപ്രദമാണോ എന്നാണ്. ഗതാഗതസൗകര്യങ്ങൾ ഉ t ാ എന്നറിയണം. എന്നാൽ കൂടുതൽ സൗകര്യം നോക്കി നഗരത്തിന്റെ ഒത്ത നടുക്ക് പോയി വില്ല വാങ്ങുന്നതും ബുദ്ധിപരമല്ല. നഗരത്തിരക്കുകൾ ഏറെയൊന്നും ബാധിക്കാത്ത ഇടങ്ങളാണ് വില്ലകൾക്ക് ഏറെ നല്ലത്. പകൽ മുഴുവൻ അദ്ധ്വാനം കഴിഞ്ഞെത്തുമ്പോൾ കുറച്ചൊന്നു വിശ്രമിക്കാനും സ്വസ്ഥമായി ഉറങ്ങാനും ഇതാണ് ഏറ്റവും നല്ലയിടം.

ചുറ്റുമുള്ള വില്ലകളിൽ താമസിക്കുന്നവർ ഏതു തരക്കാരാണെന്ന് അന്വേഷിച്ചറിയുന്നതും നന്നായിരിക്കും.

വില്ലയിലുള്ള മറ്റു ചെലവുകൾ അതായത് മാസാമാസമുള്ള അസോസിയോഷൻ ഫീസും മറ്റും ചെലവാക്കാനുള്ള വരുമാനമു t ാ എന്നു സ്വയം തിരിച്ചറിയണം.

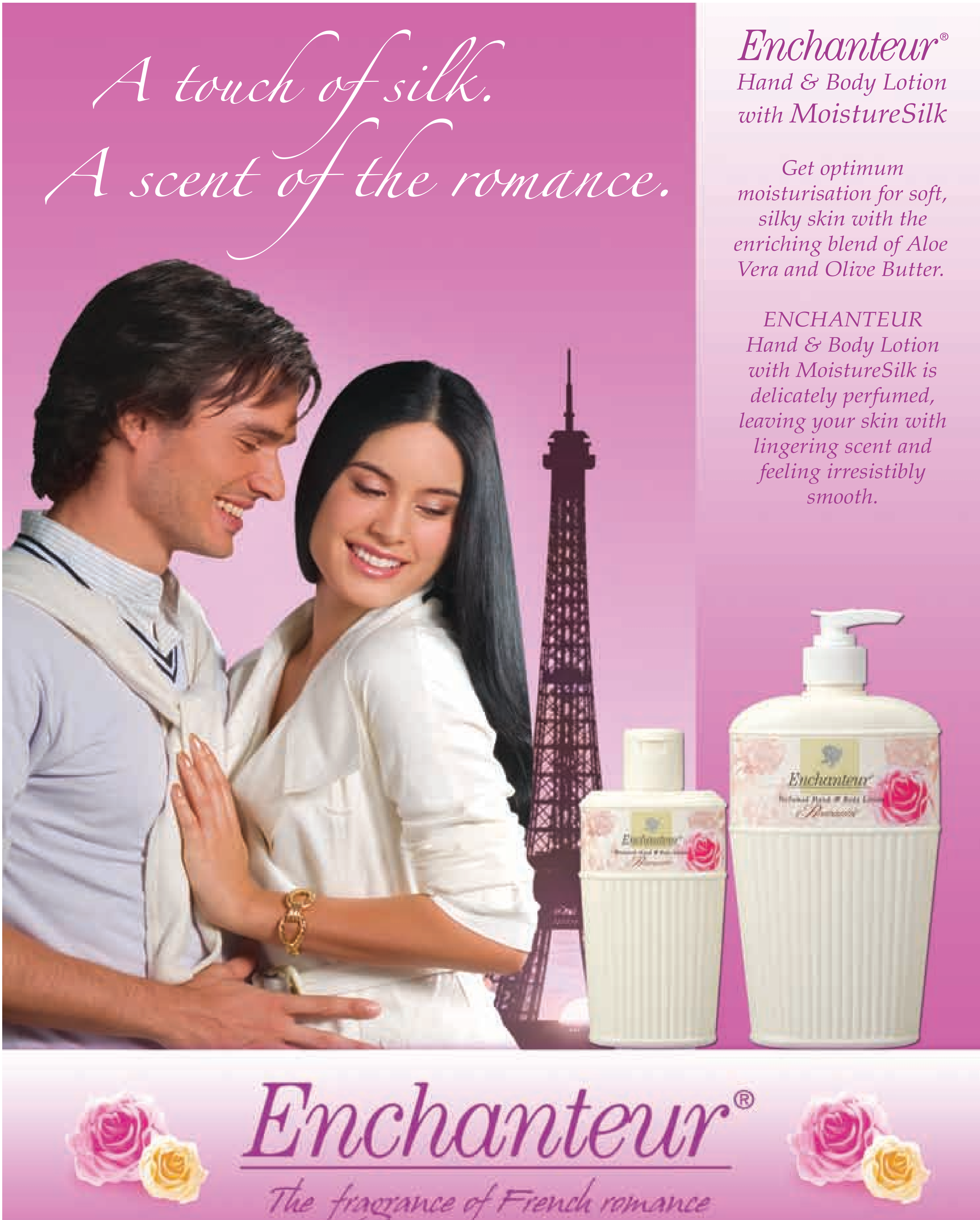
വില്ലയിലേയ്ക്കെത്തേ t വഴിയാണ് ശ്രദ്ധിക്കേ t മറ്റൊരു കാര്യം. ര t ു വാഹനങ്ങൾക്ക് ഒരേ സമയം കടന്നു പോകാനുള്ള വീതിയു t ാ എന്നറിയണം.

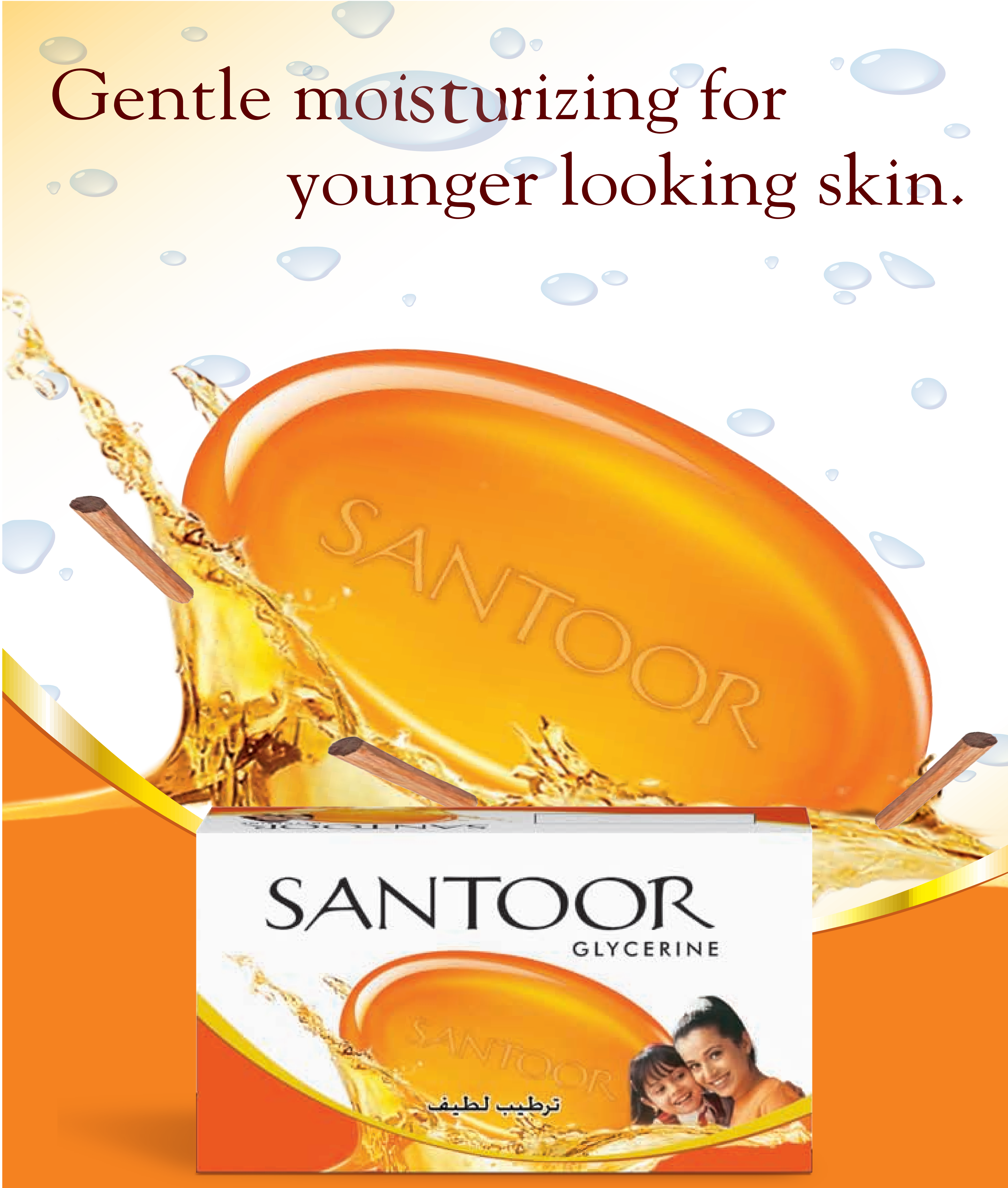
പണം നൽകും മുൻപ് നിങ്ങളുടെ ബഡ്ജറ്റിൽ ഉള്ള വിലയാണോ വില്ലയ്ക്ക് എന്നു നോക്കുക. വാങ്ങാൻ പോകുന്ന വില്ലയിൽ എന്തെല്ലാമാണ് ഉൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്,കൃത്യസമയത്തു പണിതീർത്തു തരുമോ,ബിൽഡിങ്ങ് റൂളുകൾക്കനുസൃതമായിട്ടാണോ വില്ല പണിയുന്നത്,സ്ഥലത്തിനു ബാധ്യതകൾ എന്തെങ്കിലുമു t ാ, പണം നൽകിയ ഉടനെ തന്നെ വില്ല രജിസ്റ്റർ ചെയ്തു തരുമോ, ബിൽഡറിനു വീടു പണിയാനുള്ള ലൈസൻസ് ഉ t ാ,എന്നിങ്ങനെ വിവിധ കാര്യങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചറിഞ്ഞ ശേഷം വേണം വില്ല വാങ്ങണോ എന്നു തീരുമാനിക്കാൻ.

അല്പം ചെലവു കൂടുമെങ്കിലും വില്ലകൾ വാങ്ങുന്നതിനു പേരുകേട്ട ബിൽഡർമാരെ സമീപിക്കുന്നതാണ് ഏറെ നല്ലത്. വില്ലയുടെ പണിയ്ക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന സാധനങ്ങൾ തടി,ടൈൽ പെയിന്റ് എന്നിങ്ങനെ എല്ലാം ഗുണ നിലവാരമുള്ളതാണോ എന്നുറപ്പു വരുത്തുക.

വില്ലകൾ വാങ്ങി കഴിഞ്ഞാൽ അവിടത്തെ ചില മര്യാദകളും നിങ്ങൾ പാലിക്കേ t തു t ്. ഫ്ളാറ്റുകളിലേതു പോലെ തന്നെ അവിടേയുമു t ് റസിഡന്റ് അസോസിയേഷനുകൾ. വില്ലയുടെ നിയമാവലി തയ്യാറുക്കന്നത് ഈ അസോസിയേഷനാണ്. വില്ല വാങ്ങിയ ശേഷം പുറം ഭിത്തികളിലോ, പെയിന്റിങ്ങിലോ ഒന്നും തന്നെ യാതൊരു മാറ്റവും വരുത്താനാവില്ല. അവരവരുടെ വീടുകൾ ഭംഗിയായി സൂക്ഷിക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കണം കാരണം മറ്റെല്ലാ വീടുകളും ഭംഗിയായിരിക്കുമ്പോൾ അത് വില്ലയുടെ മൊത്തം ഭംഗിയെ തന്നെ ബാധിക്കും. വില്ലയോട് ബന്ധപ്പെട്ട ക്ളബ്ബ് ഹൗസ്, റോഡ്,പാർക്ക്

■


A touch of silk.
A scent of the romance.
Enchanteur®
Hand & Body Lotion
with MoistureSilk
Get optimum moisturisation for soft, silky skin with the enriching blend of Aloe Vera and Olive Butter.
ENCHANTEUR Hand & Body Lotion with MoistureSilk is delicately perfumed, leaving your skin with lingering scent and feeling irresistibly smooth.
Enchanteur®
The fragrance of French romance



Wipro Limited, Dubai Airport Free Zone Area, 4WA-422, Dubai, P.O. Box No 54609, UAE
Tel : +9714 2602113 | Fax : +9714 2602111 | Mob : +97150 3504573